

فيديو ٢٩٠٠
هيبستاشي
العيسى

الجزيرة

مجلة يومية تصدر من مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

شركة خدمات النقل والوكلاء
AL JAZEERA
AL JAZEERA

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER—NO. 4544. 22. ND. Year 8/3/1985.

يوم السبت ١٢ جمادى الآخرة ١٤٠٥ هـ الموافق ٨ آذار مارس، ١٩٨٥ م.

وزير الزراعة والمياه د. عبدالرحمن آل الشيخ لـ «الجزيرة» :

تصميم الدولة وتشجيع جلالته الملك فهد ولي العهد حقاً نجاح التجربة الزراعية في المملكة

• انتهينا من مرحلة بناء الأساسيات وبدأنا مرحلة الانطلاق والاستقرار الزراعي
 • دعم الدولة للمزارعين والانتاج الزراعي سيستمر ولكن بالكيفية التي تتلاءم مع كل مرحلة



د. كعب : جالس عبد العزيز الجاسر من الرياض ومكتب الجزيرة بواشنطن

أبرز معالي الدكتور عبد العزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه العديد من العوامل التي تشكل في مجملها أساس نجاح التجربة السعودية الفريدة في مجال الزراعة.

وقال معالي وزير الزراعة إن أول تلك العوامل وأهمها تصميم الدولة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى، وسمو ولي عهده الأمين على قدر التحدي الفائق بأن المملكة بلد صحراوي لا يصلح للزراعة، فمكف المساهمة في تحقيق الأمن الغذائي.

تحصيل فكرة قهر التحدي إلى تجربة عملية تطبيقية وتمت الدراسات كما تم التخطيط العلمي.

وقال إن تشجيع جلالته الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الأمين لخوض التجربة هو القاسم المشترك بين فكرة التصميم، وأرادة الأقدام على خوض التجربة، ولهذا فقد وضع جلالتهم وسمو ولي عهده الأمين كل إمكانيات الدولة المادية والمعنوية تحت خدمة المسؤولين القائمين على تجربة الزراعة في البلد الصحراوي كما يقول عنه الآخرون.

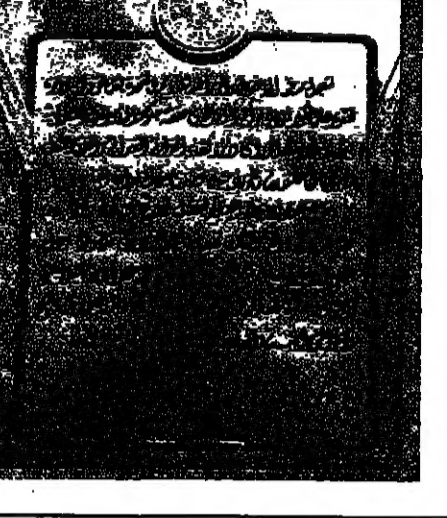
وأضاف أن من تلك الإمكانيات السمي إلى الحصول على التقنية المتطورة في مجال الزراعة واستخدامها من أكثر دول

العالم إنتاجاً لها، إلا أن حصول المملكة على هذه التقنية لم يكن بلكه الطريق البديهي التي انحصر فيها تفكير دول أخرى نامية محتاجة لهذه التقنية وإنما استقمتها المملكة في شكل كوارس وطنية مؤهلة ومتخصصة علمياً وفنياً في التعامل مع هذه التقنية وتمتلك القدرة على تطويرها لظروف المملكة واحتياجاتها الحقيقية في مجال الزراعة.

وقال : وهذا ما أدى إلى نجاح التجربة الزراعية السعودية الفريدة من نوعها في كل دول العالم حيث قفز إنتاج محصول غذائي استراتيجي كالقمح خلال سنتين فقط من ٤ آلاف طن إلى مليون و ٣٠٠ ألف طن في السنة الماضية، إضافة إلى

إنتاج غذائيات أخرى بروتينية من الحبوب الحمراء والبيضاء، ومن الألبان وغيرها كالفاكهة والخضر، الأمر الذي وضع المملكة في مرتبة الدول الزراعية من الدرجة الأولى في العالم حتى أنها - للملكة - حصلت على تكريم دولي لم يسبق له مثيل دولة أخرى من منظمة الأغذية والزراعة التابعة لهيئة الأمم المتحدة بمقرها الرئيسي في العاصمة الإيطالية روما في شهر أكتوبر - تشرين الأول - الماضي.

وقال : لقد انتهينا الآن من مرحلة بناء البنية الأساسية للزراعة، وبدأنا مرحلة الانطلاق والاستقرار الزراعي كدولة زراعية من الدرجة الأولى (نص حديث معاليه بالداخل)



حرب المدن بين العراق وإيران تدخل مرحلة خطيرة

تصف ديزفول وصباهان بالسفاريين والمدنفةية والبصرة تستعرضي لطعنات مروقة ثانية

من هجمات عسكرية متعددة على المراكز السكنية المدنية وهي التجمعات التي بدأ سريانها في الثاني عشر من يونيو ١٩٨٤، كما ذكر السكوتير أنه على قناعة بأنه ما زال بالامكان المحافظة على هذه التجمعات التي حالت للقتل دون أضرار أرواح الآلاف من المدنيين الإبرياء وذلك إذا ما جددت التجهيزات حزمها على الالتزام بهذه التجمعات.

وقال السكوتير إن العراق حكومي إيران والعراق لوجهة الالتزام بالتعهدات الدولية التي اتفقت عليها في الثاني عشر من يونيو ١٩٨٤، وذلك لضمان الامتناع عن مهاجمة المراكز السكنية المدنية في إيران والعراق.

وقال السكوتير إن العراق حكومي إيران والعراق لوجهة الالتزام بالتعهدات الدولية التي اتفقت عليها في الثاني عشر من يونيو ١٩٨٤، وذلك لضمان الامتناع عن مهاجمة المراكز السكنية المدنية في إيران والعراق.

في برقية ليس للسكوتير العلمي والتكنولوجيا

سمو ولي العهد يشكر رئيس المركز العربي الثاني عن الكبريت



أعرب صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عن شكره لرئيس المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا الدكتور صالح المحلل وكافة الأعضاء الذين شاركوا في المؤتمر العلمي العربي الثاني في الرياض.

وقال معالي وزير الزراعة والمياه د. عبد العزيز آل الشيخ إن المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا هو من المؤسسات التي تأسست في ظل حكومة المملكة العربية السعودية في عام ١٩٧٥، بهدف تطوير البحث العلمي والتكنولوجيا في المملكة العربية السعودية.

دول عدم الانحياز تندد بالممارسات التعسفية للصهيانية في الجنوب

القوات الصهيونية تقدم ترينين إسرائيلييتين وتعتقل شباناً

بيروت - الوكالات : اجتمعت القوات الصهيونية الشابة صباح أمس في مدينة حيفا لمتابعة عملية اعتقال شبان فلسطينيين في الجنوب. وقد تم اعتقالهم في إطار عملية عسكرية واسعة النطاق.

وقال مصدر في القوات الصهيونية إن هذه العملية تهدف إلى القضاء على العناصر المسلحة في الجنوب، والتي تشكل تهديداً للأمن الإسرائيلي.

وأضاف المصدر أن القوات الصهيونية ستواصل عملياتها في الجنوب، حتى يتم القضاء على جميع العناصر المسلحة.

مهربا عن اسمه لرفض إيران لكل مبادرات السلام

رئيس الوزراء البحريني يطلب مجدداً بإيقاف الحرب العراقية الإيرانية

بجانب العراق الدائم للجلسات على طلبة المظاهرات مع إيران لإيقاف الحرب بينهما.

وقال سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة في حديثه الذي أوردته وكالة الأنباء الخليج أن دول مجلس التعاون لن تلتزم الخليج العربية بطلب وما زالت تبذل جهودها لإيجاد حل للنزاع وإقناع إيران بحسنة خاصة بقبول وقف إطلاق النار والجلوس إلى طاولة المفاوضات مع العراق.

إيران ترفض وقف إطلاق النار

رئيس الوزراء البحريني يطلب مجدداً بإيقاف الحرب العراقية الإيرانية

بجانب العراق الدائم للجلسات على طلبة المظاهرات مع إيران لإيقاف الحرب بينهما.

توقعات أحيار حكومة الإنقاذ الفلسطينية

عرفات يجتمع بوزير العلاقات الخارجية الفرنسي في تونس

تونس/هنا - الوكالات : اجتمع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية صباح أمس في تونس مع وزير العلاقات الخارجية الفرنسي فيليب مارشال.

وقال عرفات إن هذا الاجتماع يأتي في إطار الجهود المبذولة لتحقيق السلام في الشرق الأوسط.

في طريقه إلى واشنطن

مبارك يزور باريس اليوم ويلتقي بالفرنسيين الفرنسيين

خاصة قضيت الشرق الأوسط مشيراً إلى أن مصر وفرت مساهمة في شهر أغسطس عام ١٩٨٢ مشروعا مشتركا لجلس الأمن لاجل السلام في الشرق الأوسط يقوم على مبدأ الاعتدال والتفاهل بين الفلسطينيين والإسرائيليين.

وأضاف أن هذا المشروع لن يخلط مع مشروع مصر في الشرق الأوسط، بل هو مشروع مصري بحت.

دول مجلس التعاون تدرس فرض رسوم جمائية على الواردات الأوروبية

أبو ظبي - ق.ن. : ذكرت أنباء صحفية هنا أمس أن اتصالات تجري حالياً بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لدراسة فرض رسوم جمائية على الواردات الأوروبية.

وقال مصدر في دول مجلس التعاون إن هذه الخطوة تهدف إلى حماية الصناعات المحلية من المنافسة الشديدة مع الواردات الأوروبية.

وزير الدولة بوزارة الخارجية البريطانية يقدر جدة

جدة/و.س. : قال وزير الدولة بوزارة الخارجية البريطانية ريتشارد لوس جده أمس إن بلاده ستدعم المملكة المتحدة في جهودها لتحقيق السلام في الشرق الأوسط.

وقال لوس إن المملكة المتحدة ستواصل دعمها للقضية الفلسطينية، وستتعاون مع جميع الأطراف لتحقيق السلام.

أرضي الهدايا بجوارحي السفارات
باريكان
تباع يومياً بعد العصر بالحراج العائلي بموقع الأرض
وفي أسواق الحنيس والجمع أيضاً
 ت ٤٨٢٠٠٠٠ - (مكتب عبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز)

لقدین



التوصيات الخاصة للاقامات السعوية - البحرينيين

تكميل السوتين وتنسيق الاستيراد وتنظيم الوكالات التجارية اقامة مشاريع مشتركة والسعي لتوحيد الرسوم الجمركية تشكيل لجنة مشتركة دائمة لتذليل كافة الصعوبات المتقاة

□ □ □ الدمام - مكتب الجزيرة - منصور العدوان □ □ □

صدرت التوصيات الخاصة للاقامات السعوية رجال الاعمال البحرينيين الذي نظمته الفرقة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية خلال يومي الثلاثاء والاربعاء الماضيين ودار حول الاثار الاقتصادية لاجس السعوية - البحرين بعد افتتاحه...

مجال تخزين السلع والبضائع المتداولة، والاستفادة بغير الامكان من اعانات الرسوم الجمركية في تلك المناطق، ولا شك ان ذلك سيضاهي من ازدهار حركة الترانزيت ويحقق استفادة اكبر للتجارة...

الامير محمد بن فهد يسرعي حفل استقبال الشجرة بالقطيف

يسري صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية الاحتفال الذي تنظمه بلدية منطقة القطيف...

الوفد السعودي يجمع بوكيل وزارة الاقتصاد الألماني

هلجوز - واس - اجتمع سمو الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية...

سفير المغرب يوقع على اتفاقية لجنة الهلال التولي

جدة - واس - رأت المملكة المغربية على اتفاقية إنشاء اللجنة الوطنية للهلال الدولي...

سبع مواصفات قياسية جديدة

ويختص مشروع هذه المواصفة بطرق اختبار قماش الملابس الداخلية التقنية التركيبية...

وتختص المواصفة الثالثة بتحديد مواصفات سيارات الركوب حيث يشتمل هذا الدليل على المواصفات العامة لفحص وميمنة سيارات الركوب...

وتختص المواصفة الرابعة بطرق اختبار قماش الملابس الداخلية التقنية التركيبية...

افتتاح معرض فناشي الوسطى

الرياض - واس - افتتح وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب الدكتور صالح بن ناصر مساء امس الاول معرض الفنون التشكيلية لادوية وفناني مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى...

في نادي مكة امسية لشعراء من الرياض

مكة المكرمة - واس - نظم نادي مكة المكرمة الثقافي الادبي مساء يوم الاثنين ليل امسية شعرية...

محيرة مالية المحينة المنورة : صرف عوائد وزكوات تمور ومشاركة في نزع ملكيات عقار بأكثر من ١٧٠٠ مليون ريال

بلغ اجمالي ما صرفته مديرية مالية منطقة المنورة خلال العام المالي ١٤٠٤ هـ / ١٤٠٥ هـ اكثر من ١٧٠٠ مليون ريال...

الاطلاق القمري العربي الثاني

الرياض - واس - توجه معالي وزير البترول والثروة المعدنية الدكتور علي دويش كيان الى فرنسا...

والجدير بالذكر ان القمر الصناعي العربي الثاني الذي تقرر موعد اطلاقه في السادس عشر من شهر رمضان المقبل...

تنظيمه رابطة العالم الاسلامي : الرئيس السيرة لاكي يفتتح مؤتمر الدعوة والدعاة

الرياض - واس - افتتح الرئيس السيرة لاكي جينها سورابانا مساء امس حفل مؤتمر الدعوة والدعاة الذي تنظمه رابطة العالم الاسلامي...

بدء ندوة امراض العيون الشائعة بالمنطقة الشرقية

الاحساء - مكتب الجزيرة - افتتح صباح امس بصاله المحاضرات والندوات بمسشفى الملك فهد بالهفوف...

الدكتور الحماد يشارك ببحث عن مدينة دمشق القديمة

كتب / حوافر الطغاني : شارك الدكتور محمد حماد الحماد مدير عام المعهد العربي لآثار المدن...

طلبة الكفاءة يزورون المعهد الصحي الثانوي

كتب / منسوب الجزيرة : زار المعهد الثانوي الصحي للبنين كل من مدينتي الاحساء ومكة...

فرع جمعية الفنون بالاحساء : حشد من النشاطات الفنية والثقافية والاجتماعية المتنوعة خلال العام الحالي

المنطقة بالمنطقة الشرقية تضم عددا من الفرق الفغائية والفولكلورية الشعبية المختلفة وعددا من المساهمات الثقافية...

احذروا التقليد
عبد القادر غندور
ونشركمهم

تمتع بوجبة شهية مع فول غندور

الأصل ..
تمتع بوجبة شهية مع فول غندور
الموزعون : الشركة العربية للمواد الغذائية - جدة - تليفون ٦٥٣١٩٧٩
Full Protection Will Be Inforced By Law
A. O. Ghandour Sons & Co., Inc., Hoboken, New Jersey 07030 - U.S.A.
Telex: 12229 MINTFNC • Telephone: (201) 792-5589

قصة تعليم المرأة في بلادنا وأوراق خاصة يكشفها الدكتور عبد الله الرشيد

انا ..

وسباق المسافات



لا زال يتذكر جيل الكتائب في ذاكرته تجد كل بدايات تعليم المرأة في بلادنا.. يذكر باعتزاز المراحل التي مر بها تعليم المرأة في بلادنا وفي حياته نموذج للعصاميين، حصل على الدكتوراه مؤخرًا.. وقالوا كيف حصل عليها الدكتور الرشيد.. قالوا.. ايضاً هل يقبل ان تكتب ابنته في الصحافة.. عاشق لرياضة كرة القدم.. صديق محترف للكتاب.. قارئ جيد للصحافة.. هكذا وجدت الدكتور عبد الله الرشيد نائب الرئيس العام لتعليم البنات.. الذي فتح أوراقه وكاشف (الجزيرة) بها.. خلال ٤ ساعات متواصلة.. كان يقاطعنا خلالها الهاتف ليتحدث مع عدد من المسؤولين في الرئاسة من أجل تسير العمل.. لن اطليل هذه حصيلة الـ ٦ ساعات مع د. عبد الله الرشيد بعيداً عن كرسي المسؤولية.. وكان السؤال الاول.. كما اراد.. احد القراء هو التالي..

حوار : محمد الوعيل تصوير : حسين حمدي

قارئ يقول: الرئاسة تعيش بعقلية ادارية لا تواكب الادارة الحديثة.. والرشيد يرد عليه؟؟

ما هو موقف الدكتور الرشيد لو كانت ابنته صحفية او مذيعة او رسامة او تميل الى احد الاندية؟

محاولتي للحصول على الدكتوراه بدأت بعد تخرجي من الجامعة.. والمركز الوظيفي لم يخدمني في الحصول عليها



الضيف يجيب على أسئلة الزميل محمد الوعيل

اول مدرسة للبنات في الرياض

- الديانة؟
- كانت صعبة جداً.. ولكن سرعان ما كملت بالنجاح.
- اول مدرسة افتتحت؟
- في سنة ١٣٨٠ هـ وقد افتتحت في البداية ١٥ مدرسة.
- اول مدرسة افتتحت بالرياض؟
- في شارع سلام.
- عدد الطالبات وفتن على مستوى المملكة؟
- كن لا يتعدى ٥٠٠ طالبة.
- اول مدرسة افتتحت بالرياض؟
- انكر اول مدرسة للتربية.
- من هي؟
- فايزة الدباغ.
- عدد موظفي الرئاسة؟
- ٥ موظفين فقط.
- من هم؟
- الرئيس الشيخ عبد العزيز بن رشيد والمدير العام (انا) ومدير الشؤون المالية ناصر السعود ومدير الشؤون الصحية والاعمال الدكتور رشيد بن رشيد ومدير الشؤون المالية ناصر السعود ومدير الشؤون الصحية والاعمال الدكتور رشيد بن رشيد ومدير الشؤون المالية ناصر السعود ومدير الشؤون الصحية والاعمال الدكتور رشيد بن رشيد.
- اول اعطاء مالي للرئاسة؟
- مليون ريال.
- افتتحت بهذه الميزانية ١٥ مدرسة.. ومعهذه مملكت في مكة المكرمة.

حصلت عليها بمرتبة الشرف

- وبدت من جديد؟
- نعم رايت ان ابدأ من جديد.. وبعد ان استلمت الرسالة.. كان الدكتور الشاذلي قد انتدب للكويت.. فالتصفت به وذهبت اليه هناك واخذت معي الرسالة وكانت عبارة عن حقيبتين كبيرتين.. المسودة القديمة والجديدة وبعد فترة من تقديمي المسودة اليه كلمني صديق يدعى (الشمسان) من الكويت وابلغني بان الدكتور الشاذلي قد انتهى من قراءة الرسالة وعلي ان اسلمها.. وما ان اسلمتها الا وبها شكر منه على ما بذلته من مجهود.. الا انه اشار الي بكتلة بعض الاشياء وفعل استلمتها وناقشتها في القاهرة حيث استمرت ٤ ساعات وحصلت عليها بمرتبة الشرف الاولى.

صفحات مجيدة

- لو اربنا ان نسجل نقطة البداية لتعليم المرأة في بلادنا.. ماذا نقول؟
- في الحقيقة.. تاريخ تعليم المرأة صفحات مجيدة يفتخر بها الانسان الا كسؤول فيها منذ اول يوم بدأ فيه التعليم فلما اول من وضع قلم في افتتاح مدارس البنات فضلاً عن ذلك الجهود المضنية التي بذلتها الدولة لتعليم البنات في وقت كان البعض ينظر للتعليم نظرة تخوف؟
- نعم تخوف مشوب بالحرص من ان تدخل اي شائبة تشوب عاداتنا وتقاليدها.

بدأ التعليم الحكومي للبنات في المملكة عام ١٣٨٠هـ بافتتاح ١٥ مدرسة لـ ٥ آلاف طالبة

فايزة الدباغ تعتبر رائدة.. وولدت لتعليم البنات بدأت به ٥ موظفين

عبد العزيز بن رشيد اول رئيس تعليم البنات وهذه لمسات الذين خلفوه في الرئاسة

— زاملت القضاة.. لكن لم تكن لدي رغبة اطلاقاً في ان اكون قاضياً.

— لا.. لا.. لا..

— لم تكلف معه.

— كيف؟

— كنت متخفياً تلمحاً من الوقوع في مشاكل الناس وكنت المس من كتب واقع القاضي وما يقابله من مشاكل.

فكرة تراوحت

- ابو محمد.. لماذا فكرت في الدكتوراه؟
- فكرت فيها اول ما تخرجت من الكلية قبل التوظيف.
- كيف؟
- كانت فكرة تراوحت بيني انا والشيخ عبد العزيز المسند.. وقتها كنا لجاناً لا انتي سلكت مجال العمل حيث عملت في المكتبة الكبرى بالرياض.
- من تلك بهذا العمل؟
- الشيخ محمد بن ابراهيم رحمه الله.
- ممتن.
- مدير الادارة.
- ورئيس الادارة؟
- الشيخ سليمان بن عبيد والشيخ محمد بن عودة مساعدا الرئيس.

برنامج من اجل الدراسة

- متى افتتحت المحكمة الكبرى بالرياض؟
- عام ٧٨ هـ.
- وبعد؟
- اتممت دراستي في كلية الشريعة.. بعدما كلفت بافتتاح مدارس البنات ثم معهد القضاء ومن تلك الفترة.. كتبت للجامعة في القاهرة لكي اتقدم لنيل رسالة الدكتوراه.. وفعلاً جاتني الموافقة.. واشتدوا ان اكون متفرغاً نوعاً ما في اعقاب ذلك وضعت لتيق برنامجاً دقيقاً من اجل الدراسة والاستيعاب يومياً.
- الدكتوراه كانت امسية؟
- نعم كانت امسية من امسياتي.
- اضافت لك مركزاً؟
- لا معلومة.. وكثرة اطلاع.. وتحصيل وافر للعلم.
- المنصب.. خدمك في الحصول على الشهادة؟
- ابدأ واه.
- لم يخدمك؟
- لا خدمني.. ولا حاولت ان يخدمني.

تعدت اكثر من مرة

- كيف؟
- لاني اثناء دراستي لما يسترجع كنت منتظماً ودرست دراسة انتظام لمدة سنتين.. وحصلت عليها.. ثم سجلت الدكتوراه.. واعتبر نفسي الوحيد الذي حصل عليها في ٥ سنوات والايام لم تمر علي مر السحاب.. بل تعدت وتعدت.. فقد تعاقب علي مشرفان.. ولم يكن هناك مشرف واحد فقط حتى يجاملي.. كان اخرهم سيبا في تحصيل لدة سنتين.
- كيف؟
- كان المشرف الاول الدكتور عطوة وكان في ذلك الوقت قد صدر قانون في مصر يحرم على الدكتور الموجود خارجها بعدم الاشراف على اي رسالة.. والقيت الرسالة.
- فالتصفت بالازهر.. وفعلاً اخترت دكتوراً استاذ في جامعة الازهر حيث طلب مني البحوث للاطلاع عليها.. وبقائه في الجامعة كمشرف على الرسالة وتمر الايام ويتنكب هذا الدكتور للملكة في جامعة الملك عبد العزيز.
- لم يكن لك دور في هذا؟
- ابدأ.. ولم اعرف من وجوده بالملكة الا من مصر.
- فبحثت عنه حتى وجدت في مكة.. حيث كنت ارجعه يومي الخميس والجمعة لكي انفذ توجيهات.. وبقية معي سنتين ومن هذه الفترة القروا الرسالة لكون استاذي موزناً خارج القاهرة.
- بعد سنتين؟
- نعم بعد سنتين من اشرافه القيت الرسالة.. بعدما هيئت نفسي ولم يبق امامي سوى طباعة الرسالة.
- وماذا فعلت؟

— اشاركوا علي بخبرها.

— ومن كان مديراً؟

— الشيخ محمد بن مانع.

— هو الذي اشار عليك بخبرها؟

— نعم.

— وبعد ذلك؟

— في عام ٦٨ هـ اخذت اجازة وذهبت الى الحجاز ومنها ذهبت الى الرس.. وبالسفدة وجدت ابن مانع.. وطلبت منه الدخول في دار التوجيه فابدى موافقته لكنه تسام لماذا لا تصير معلماً بدلاً من ان تكون طالباً؟ وعرض علي وظيفة بالرس.

— وذهبت للرس؟

— نعم كعمل.

— اين؟

— في المدرسة السعودية.

— كم مكثت فيها؟

— سنة ثم عدت الى الحجاز.

التحق بالمعهد العلمي

- لماذا؟
- عيبت كتاب في مستحبة بمكة المكرمة ثم عدت الى الرس مرة اخرى كمدرس في نفس المدرسة.. وفي اواخر عام ٧١ هـ افتتحت المعهد العلمي.. وقد التحق بها اكثر من زميل وصديق.. فكتبت للشيخ عبد الطيف بن ابراهيم رحمه الله وذكرت له شافي يطلب العلم.. ورجيته ان يوافق علي التحاقني بالمعهد.. ووافق وجاتني برفقة بالتوجه حالاً.. وفعلاً قدمت استقالي من المدرسة والتحق بالمعهد العلمي.
- من هم طلاب في المدرسة السعودية؟
- لا انكرهم.

انا من طلابه

- والوالد.. كرجل علم.. ماذا اخذت منه؟
- والذي تروي وصري قرابة الـ ٥ سنوات تعلمت الكثير من عي الشيخ محمد بن رشيد واعتبر نفسي من طلابه فقد اخذت منه حب الرغبة في التعلم وحب سجاله الناس والكرم والاخلاق.
- لماذا لم تتجه لجال القضاء؟

— لماذا؟

— بعد ان اتممتني الشيخ عبد العزيز بان اذهب معه كموظف.

— من كان رئيس القضاة وقتئذ؟

— الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ.

— كم كان عمره؟

— ١٣ سنة.

— ورائه؟

— كان لا يتعدى الـ ٥٠ رايلاً.

— والابن؟

— اخذتها وانا موظف من المنازل بالظفر.

— من هو استاذك في الرحمانية؟

— الشيخ ابن مانع.

— ومن كان معك في هذه المرحلة؟

— عبد الله بن شويان وعبد الله النجم ومجموعة لا انكرهم.

— وبعد؟

— ذهبت الى مكة لاراصل الدراسة.

كتاتيب للفتاة

- كان هناك كتاتيب خاصة بالفتاة في الرس؟
- نعم.
- كانت هناك امرأة تعلم البنات في الكتاب.
- من هي؟
- نورة الناصر الرشيد.
- على مستوى المملكة.. كان هناك كتاتيب للفتاة؟
- نعم كانت موجودة في جميع المناطق وقبلاً انكر هذه رواية عن معالي الشيخ محمد بن عودة الرئيس العام لتعليم البنات كان هناك نساء علمن مكاتيب للبنات.. وكان عمره اذ كان حوالي ٦ سنوات.
- تعود للرحمانية؟
- نعم درست فيها حتى الصف السادس ثم انتقلت الى الضيف كموظف.
- بموجب امر تعيين؟
- نعم امر صادر بتعييني وصورة موجودة عندي الآن.
- وبعثت دار التوجيه بعد ذلك؟

اقرأ كثيرا

- ابي محمد.. الدكتور.. ام الاستاذ.. ايها الاقرب الى نفسك؟
- لا كلمة دكتور.. ولا الاستاذ عبد الله.
- لماذا؟
- اللقب لا تمثل لا شيئاً.. فالانسان بما يعمل وبما يقدم.. ولا ادعي انني من العلماء.. ولكنني اقرا كثيرا.. وشغوف جداً بمواصلة مسيرة العلم لتوسيع مداركي.
- والان؟
- اخذ العمل مني مأخذه.
- ومدراسه؟
- كانت في مكة المكرمة.
- اين؟
- في مدرسة الرحمانية.
- من كان مديراً؟
- الشيخ عبد الله السامي رحمه الله.
- او ما تعلمت فك الحرف في مكة؟
- نعم وفي الكتاتيب.. وذلك عندما كنت عند عي بالرس.
- وبعد مرحلة الكتاتيب؟
- انتقلت الى مكة المكرمة لاراصل الدراسة.
- مع من؟
- الشيخ عبد العزيز بن رشيد ابن عبي وكان مدرساً بالبحر.
- موجود الآن؟
- نعم.
- كم عمره؟
- ٧٠ سنة.
- وكان اول من فتح مدارس للبنات.
- وبعد؟
- استمرت في الدراسة حتى الفصل السادس.
- والشيخ عبد العزيز بن رشيد؟
- نقل الى الظفر (الباحة).
- وانت؟
- اردت العودة الى القسم.
- متى؟
- في عام ٦٣ - ٦٤.

أول وضع صناديق الشكاوى والاقتراحات في المدارس.. ومكاتب الاشراف تقوم بدور فعال



اول من وضع لمساته على افتتاح مدارس البنات

بطاقة شخصية

- الاسم: عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد العزيز الرشيد.
- تاريخ الميلاد: ١٣٥٠ هـ.
- الحالة الاجتماعية: متزوج وله (٦) بنين و٧ بنات.
- جهة الميلاد: الرس.
- العمل الحالي: نائب الرئيس العام لتعليم البنات.
- المؤهل: دكتوراه في الفقه المقارن.

است مقتنعا بما طرحه المدارس الاهلية من رسوم وسيكون هناك تنظيم بذلك



**عبد العزيز الرشيد..
وناصر الراشد وابن
خنين وابن عودة كما
يراهم الدكتور الرشيد**

**تعليم الكتابيب
في المملكة لم يكن وقفا على الرجال..
فهنالك نساء عملن في هذا المجال**

**اعتبر نفسي مع اول فريق وضع
اساته على افتتاح مدارس البنات
في المملكة.. وهذه القصة لن انساها**

أدريه لا تملك الادارة الحديثة (علوا جاء ذلك في رسالة تلقيناها الجريدة).

الادارة في الرئاسة.. اذا ما قورنت بالادارات الاخرى ستجد انها لا تقل عنهم اخلاقا من لم تتفوق.. فمستويات التعليم وصلت الى مستوياتها المطلوبة.. وكذلك مستويات الادارة مستويات وتنفيذ المشاريع والمتابعة.. ووضع الامور في مواضعها كل هذه الامور وصلت الى مراحل متطورة جدا.. كذلك مستويات الاداء داخل المدارس وجهان الرئاسة وقد وصل الى مستوى مقبول.. ومع هذا كله فالرئاسة في حاجة تامة الى تطوير وتنقيح والاساليب الحديثة وهذا ما بدأنا فيه الآن.

فضيلة الشيخ عبد العزيز بن رشيد.. اول من بشر في رئاسة المدارس.. وكان يساعدنا في ذلك الوقت كثيرين.

من هم؟

الشيخ محمد عبد الرحيم.. والزملاء الموجودين خريجو الشريعة واللغة.. وكانت لهم اسهامات ولا زالوا على رأس العمل.

اسهامات لها دور فعال

من تذكر منهم؟

عبد الله العلي.. وصالح العلي.. والمكثور محمد الشويص.. وكان يمارس المسؤول في وزارة المعارف ومن ديوان المظالم اذ ذاك والشيخ ايضا.. سماعة الشيخ ابن باز والشيخ عبد الرزاق عفيفي.. اسما ايضا من اعداء المناهج.. والمستورون في جامعة الرياض اذ ذاك المكثور الخويطر وبعض الاساتذة الموجودين على رأس العمل لهم اسهامات في دفع عجلة التعليم كانت جميع الجهات تتعاون معنا تعاوناً جاداً جعل تعليم المرأة يسير بانتظام ويتركز ونحمد الله فقد مر عليه ربع قرن الى الآن ولم تحدث أية مشاكل تذكر.. وهي في الحقيقة نعمة من الله.

هؤلاء من خلال اعمالهم

وملا تقول عن بصمات هؤلاء في تعليم المرأة.. الشيخ عبد العزيز بن رشيد.. اول رئيس لتعليم البنات وهو عالم فاضل لديه من الورع ما جعل التعليم في وقته محافظاً.. والسياسة التي وضعت في وقته.. هي السياسة التي نسير عليها الآن.

الشيخ ناصر الرشيد.. الشخص الوحيد الذي دفع تعليم المرأة للخدمة القوية.. وحافظ محافظة شامة على السياسة التي وضعت والنهج القويم الذي سارت عليه.

الشيخ محمد بن عوده.. واقرنا وتوسع.

الشيخ راشد بن خنين؟

كاف بتعليم المرأة وكان في مستوى المسؤولية.. خفي ان يصل تعليم المرأة الى طرق غير مرسومة.

الشيخ محمد بن عوده.. تماشى مع مسيرة تعليم المرأة وصل على تطويره وقد عين بعد ان استولى التعليم جميع مراحله.. وتطور افتقاراً وراسياً.. بقي عليه ان يدفع في النواحي التطويرية والتنظيمية وان يحافظ على المستويات التي وصل اليها.. وان يدخل عليه التكنولوجيا الجديدة التي تجعل من تعليم المرأة تعليمًا تربيًا حديثًا يسير الحياة المعاصرة.

وصلت مستوياتها المطلوبة

هناك من يتهم الرئاسة بأنها تعيش بمغلف

تحتاج لقوة دفع

اليعض يتسائل عما اضافته اللجنة الاندية الاندية للحركة الاندية اليوم في بلادنا؟

الس الآن بدايات لحركة اندية وان كانت الاندية الاندية ليست طرنا فيها.. فقد تكون الصحافة او انتشار التعليم ولا شك سيكون للاندية وما ياتها من دعوات ويحدث تجري في الجامعات.. هذا بالطبع سيكون له تاثير مباشر على الحركة الاندية.. كذلك الوعي وتقدمه بين المواطنين له اثره الفعال كذلك فالتوازي الاندية في نظري تحتاج الى شيء من التطوير او قوة دفع.

التحوق الادب

علاقة الدكتور الرشيد بالادب كيف؟

انا اتقوى الادب واستند بقراءة اي كتاب سواء كان قديما او حديثا ورغم شغاف العمل الا انني اتابع الصفحات الاندية في الصحف.. وبالذات في الجزيرة والرياض.

هل صحيح ان العمل الاداري يسلب الانسان هوايته؟

لا شك ان العمل الاداري المكلف يتطلب من الانسان ان يصرفا كليا اليه.

بين اصدافك من سلب العمل هوايتهم؟

كثيرين.

هل؟

الاخ عبد العزيز الرشيد شاعر مجيد واولا انصرافه للعمل لكن له مواقف جيدة في الشعر والادب صاحب الملك بوزارة المعارف ولديه شغف للادب والشعر لكن العمل سلب وقته والاخ محمد العميل وكيل وزارة المالية له باع كبير في تقوى الادب لكن الاعمال الادارية صرفت هؤلاء عن مواصلة هواياتهم الاندية.

لا ذنب للرئاسة

كيف؟

الواقع انه لا ذنب للرئاسة في هذا.. ونعرف جميعا ان هذه اقدار.. فلم يتحس من التفتيشات التي جرت ان هناك ادنى اعمال في بيت كذا بيتي من العين مثل باقي بيوت المنطقة وقد قيل ان به خلا فصدت الامام باخلاؤه وقبل تنفيذ الامر هالت الاسطر فستد البيت وقد سقت بيت اخرى منها مدارس للبنين فما اثرت تلك الضجة التي اثرت حول مدرسة البنات.

لديها قدرات كبيرة

هل تعتقد ان المرأة قادرة على ادارة اعمال بحجم اعمال الرئاسة العلية لتعليم البنات؟

المرأة تملك المقدرة.. وعلاؤنا غير محدود.. لكن في نفاق ما يمكن ان تقوم به المرأة وفق شروعاتنا واعدائنا وتقليدنا فللرئاسة تستطيع ان تعمل في مجال التعليم او في مجال التمريض والطب او في مجال الادارة السكرتارية والسياسات والكمبيوتر.

علم جليل

عرف عن الشيخ راشد بن خنين انه شاعر والمكثور عبد الله الرشيد كاتب ولكن ماذا عن الشيخ ناصر الرشيد والشيخ ابن عوده؟

الشيخ ناصر عالم جليل فقيه واسع الاطلاع.. في الوقت نفسه كاتب.. لا يتسرع لديه من التقي والتورع ما يجعل الانسان يطمئن الى تصرفاته.

الشيخ راشد بن عوده؟

عالم جليل لديه سعة اطلاع وتجارب في جميع المجالات فقد عمل في القضاء والآن يخوض للمجال التعليمي وله باع طويل في الامور التربوية.

عدم تجاوب

يقال ان مجلس الآباء في مدارس البنين ابرز من مجلس الامهات؟

المشكلة في عدم التجاوب.

فالآباء قد يكون لديهم الرغبة في تعليم ابنتهم

ورفع مستوياتهم العلمية.. اما بالنسبة للامهات فقد يكون لدى الامهات شعور بان المدرسة مسؤولة عن كل شيء وهذا غير صحيح فان لم يكن هناك اتصال مباشر بين الام والمدرسة فالتعليم يكون قاصرا تماما.

علاقة زوجتي بالمدرسة مثلا علاقة اي ام.. والذي اسمه اذن يتابعن في المدرسة.

توجهن؟

نعم لهنهون لتابعة بناتهن.

هذا دور كل ام؟

نعم.. لا بد ان تكون هناك متابعة من الاب.. ويتابع الام ليطمنن لمتابعة ابنتها في المدرسة وهذا شيء مهم جدا.

الاست مقتنعا

التوسع في المدارس الاهلية.. ظاهرة صحية؟

نعم.

الرسوم.. تختلف بين المدارس الاهلية لماذا؟

تختلف باختلاف مستويات المدارس.

انت مفتتح بالرسوم الموجودة الآن؟

است مقتنعا بالرسوم الموجودة الآن.. وهناك بحوث تجري على اساس الحد من هذه الظاهرة.

يجب ان يكون مستواها جيدا؟

نعم.. المفروض فيها ان يكون مستواها اكثر بكثير من المدارس الحكومية.

للمعمل على رفع مستواها

وليف.. يمكن الحل؟

صدرت تعليمات بوضع مستويات للرسوم عن المدارس.. ومن يتفحص عن هذه المستويات ستلق مدرسته تهاون.

الآن؟

من تشرع من المدارس الاهلية النموذجية؟

مدارس الرياض.

مقاييس لا يد منها

كرجل تعليم.. ماذا تقول عن مقاييس اي مدرسة نموذجية؟

لا بد ان يكون مستوى التعليم بها جيدا كذلك مستوى الادارة على ان تستكمل لها جميع متطلبات التعليم من معامل ووسائل تعليمية وتربوية.

والواسطة.. ماذا تعني لك؟

داد.. ومرضى اجتماعي.. ولا يضيع اوقاتنا الا الواسطة.

تعلي.. منها في الرئاسة؟

تعاني منها كثيرا.

كيف؟

لو اراد شخص ان يدخل ابنته للمدرسة يذهب لاكميل مسؤول حتى يخذ منه ورقة وهذه عادة سيئة.. واتمنى ان نصل لمستوى يرفضها رفضا باتا.

والواسطة التي تعنيها..

من يكون له حق شائع.. او كان مظلوما.

انا مع هذا الاتجاه

هناك طليعات يطالبون بوضع صناديق للاقتراحات والمشاغل في المدارس هل تؤيد ذلك؟

جميل جدا.. والان يتركز عمل الرئاسة حول ما يردنا من ارباب الامور.. ولا تأخذ معلومات الا عن طريق التوجيه او عن طريق ارباب الامور والطليعات.

ايضا طليعات يطالبون بيجاد ادارة علاقات عامة نسائية بالرئاسة ليسهل التخاطب معهم.

التوجيه موجود في ادارات التعليم.. والتوجيه العام في الرئاسة يقوم بهذه المهمة.

هذا ما ينقصها

ماذا ينقص المعلمة السعودية اليوم؟

المعلمة السعودية وصلت الى مستوى تفخر به الاخلاص والمثورة.

فاذا ما توارت لدى المعلمة الاخلاص وتقدير خدمة العلم والوطن فالعلمة السعودية لا ينقصها اي شيء.

والادارية؟

عليها ان تتمسك بالنظام وتتخذ جميع التعليمات بجدافيرها.

لغة الارقام.. تتحدث

هناك من يشكك في النسبة المطروحة بان المعلمات السعوديات في المرحلة الابتدائية اصبحن ٧١٠٠.

هذه ارقام محددة.. واذا قيل ان في الرياض النسبة ٧١٠٠ او حتى في الدمام وجدة والمدينة ومكة فيمكن ان يقال ان النسبة تصل ٧٢٠٠.

اما القري او بعض المدن التي لم يكتمل التعليم فيها.. يمكن ان يحدث بها نقص بسيط والان خطينا جميع اتجاه المملكة بمعاهد المعلمات الثانوية وبدانا الآن نطعمها بالكليات المتوسطة.

والثانوي؟

اخذ نمصيا كبيرا حيث وصلنا الى نسبة ٤٠ او ٤٥٪ من المعلمات لكن لا زالت بعض المواد تعاني من نقص في المدرسات.. وهذا ما ندعو اليه الان فعل الجامعات ان تتسق مع التعليم او تعليم البنات بالذات لسد الاحتياج المطلوب.

تلمارس الرياضة؟

الحى.

يقولون انك اهلاوي؟

انا من المحبين للرياضة واولادي هلايين لكن بينهم من هو نصراني واتحاطف كثيرا مع الهلالي.

وتتخلى منذهب الشياطين اخيرا؟

تجنبي اشعر بالفخر لما وصلت اليه الكرة السعودية من سعة طيبة.

يقولون انك تلعب (البولت)؟

ليس عليها خيار ان لم يدخلها اي شائبة.

احب جلسات السمر

يقولون ايضا انك جلسة اجتماعية مع بعض اصدقائك؟

احد الاجتماع.. وجلسات السمر حيث نتطرق الى العلم والمعارف والاشعار والنكت.

من هو صديقك؟

صديق السمر واليسر.

هناك اصدقاء منصب؟

كثيرين.

تعرفهم؟

بالنسبة لي فهم قلة.

تساعدنا

لو قدر لابتك ان تكتب في الجريدة هل تقبل ان تكتب اسمها الحقيقي؟

ليس عندي مانع وقد كتبت.

ولو اصبحت فتاة تساعدها على تنمية موهبتها؟

اساعدها.

تقبل ان تشر انتلجها في الصحف.. تتشر ما يجوز رسمه.

ولو قدر لها ان تكون صحفية تقبل؟

نعم.. بشرط ان تكون على مستوى جيد.

ولو قدر لها ان تكون مذيعة؟

لا اقبل.

لماذا؟

لاتني حريص على ان اوجه بناتي الوجهة التي اقبلها.

ولو قدر لاحداهن ان تعلن اهتمامها بلحد الاندية في المملكة تقبل ان تصارحك بهذا الشيء؟

لا اقبل.

لايك الفضل؟

نعم المصبيح.. صالح النعيم.

وايضا وكثيرة؟

اقرا لركي مبارك وله حسن والمشار وقصائد محمد حسن قتي.

وفي الصحف؟

اقرا لعبد الله باجبر وعلي المنطاري.

اكتكت المفضلة؟

الاكالات الشعبية.

في بيتك خادمة؟

نعم.

وبنتك؟

التعليم شغلن.

اديك كم سائق؟

اثنان.

المصباح ما هي القرب الاوان الى نفسك؟

الاخضر.

لماذا؟

انا مزارع بالدرجة الاولى وعندي مزارع فيهم تكن مشكلة المزارع الآن؟

في الايدي العاملة الفنية.

اقبل التحدي

متى ستقتر؟

عندما اشاهد امامي مشاهد ظم او اي نوع من انواع التساؤل.



الشيخ راشد بن عوده

عبد العزيز الرويس.. وصالح المالك ومحمد العميل وغيرهم كثيرون سرقتهم الاعمال الادارية من الادب

في الغيبة

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يوماً «أتدرون ما الغيبة؟ قالوا الله ورسوله أعلم قال: ذكر أحدكم أخاه بما يكره فقال رجل: أرايت أن كان في أخي ما أقول؟ قال: إن كان فيه ما تقول فقد اغتبته وإن لم يكن فيه ما تقول فقد بهته».

أخرجه أبو داود والترمذي.

من دعاء المصطفى

من دعائه صلى الله عليه وسلم من حديث شدد بن أوس «اللهم اني أسالك الثبات في الأمر، وأسالك عزيمة الرشد، وأسالك شكر نعمتك، وأسالك لساناً صادقاً وقلباً سليماً.. وأعوذ بك من شر ما تعلم، وأسالك من خير ما تعلم واستغفرك مما تعلم، أنت علام الغيوب».

ومن دعائه صلى الله عليه وسلم من حديث عمرو بن العاص رضي الله عنه «اللهم اني أعوذ بك من قلب لا يخشع ودعاء لا يسمع ومن نفس لا تتقنع ومن علم لا ينفع أعوذ بك من هؤلاء الأربع».

أخرجه الترمذي والنسائي

في التوبة

عن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال «إن الله عز وجل يبسط يده بالليل ليتوب مسيء النهار ويبسط يده بالنهار ليتوب مسيء الليل حتى تطلع الشمس من مغربها».

أخرجه مسلم

وعن انس بن مالك رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: كل بني آدم خطاء وخير الخطائين التوابون..

أخرجه الترمذي

قيام الليل

عن بلال وأبو أمامة رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال «عليكم بقيام الليل فإنه من دأب الصالحين من قبلكم وإن قيام الليل قربة إلى الله ومنها عن الآثام وتكفير للسيئات ومطردة للداء عن الجسد».

أخرجه الترمذي

وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «اعظم الناس أجراً في الصلاة أبعدهم فأبعدهم معشى والذي ينتظر الصلاة حتى يصليها الإمام أعظم أجراً من الذي يصلي ثم ينام».

أخرجه البخاري

كلمة وفاة لرجل فوفد

بلغنا ذلك النبا المحزن وانقض علينا كسافة والمصاب الذي نزل بنا هوف قد عالم طواه الردى وهو قد بلغ أشده مصاب يقتل القلوب ويكلم النفوس وكما أصعد من الزفريات وكما أسال من العبرات تلهفا على هذه النضارة التي ذبلت في ربيع الحياة.. وذلك الذكاء المشع الذي خفف سريعا قبل أن يخطو في سبيل الحياة. وما كان من أدب جم كان يتحلى به.. «أخلاق عالية كانت تحبب إلى القلوب. ووطنية صادقة في الشكل والمضمون على أن الفقيه وأن طواه الردى. يبقى اللسان لا يطوي ذكره المحصور والقلب لا يحصى رسمه المحبوب.. ولا يغفل عن نفعه وهو في قبره بنفحات تشف عن الصادق عواطف الحب والوفاء وأنه نسال أن يغاديه بمراحمة الفياضة والطافه العلوية ويمتد روحه الزكية في نعيمه الأبدى. وأن يصير الله قبره ربيعا تاضرا يعيق منه شذى الاقحوان ويوفو منه عير المسك والريحان ققدناه بين الخزامى وأشجار النقا وسيتقى في روضه من رياض الجنة باذن الله.

وهذه مشاعر فياضة من مواطن صادق عاطفة جياشة. وسلاما أبى متروك من كل طالب كانت له منك الشهادة العليا لقد همت بالترحال بدما وعودة وهذي لعمر الحق رحلتك الكبرى وكنت عزيز النفس في كل شروء تعد ترابيا ما يعدونه تبرا علم كشدنى المسك عابق وجد سعا عن كل نازلة قدرا أقمعت في شقراء منذ الفياح مكرما ولك منها بعد الرحيل التحية الكبرى عيادته عبدالعزيز الجبرين

الجامعيون انتبوا قدرتهم ونجاحهم في مجال عمل الهيئات

نحن لا نرغب فيمن يعمل معنا من أجل المكافأة فقط .

اعمال الهيئات لا تقتصر على التنبيه للصلاة فقط .

هذا هو دور الهيئات في مراقبة مشاغل الخياطة

المعروف والناظم من المنكر ابتغاء للناس تأخرون بالمعروف وتنهون عن المنكر.

هل من كلمة أخيرة تودون توجيهها عبر صفحات الجزيرة؟

أما الكلمة الأخيرة التي أود توجيهها عبر صفحات الجزيرة هي أن أشكر القائمين على هذه الجريدة الذين اتحلوا في هذا اللقاء لاقي الإضاء على بعض مشاغل فرع هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بمنطقة الرياض.

ومن هذا المنبر أحب أن أذكر القيود من المواطنين المخلصين بضرورة التعاون البناء والمستمر مع أجهزة الأمن والهيئات. ولكن أود من المتعاونين أن يتصافوا بالحكمة والحلم والالتزام والرفق فإن الرسول صلى الله عليه وسلم حثنا على الرفق بين يان الله يعطي والموعظة الحسنة وجاداهم بالتي هي أحسن.. والله الموفق والهادي إلى طريق الصواب.

تعلن إمارة منطقة الرياض، والشريعة والإدارة العامة لمكافحة المخدرات وإدارة الجاهدين والإدارة العامة للسجون وإدارة الملاحظة وكذلك من الإدارات الحكومية المتعاونة مع الهيئات الجمارك وإمانة مدينة الرياض ومديرية الشؤون الصحية بمنطقة الرياض، وكل الدوائر الحكومية وجهات متعاونة مع الهيئات لأن جميع الدوائر الحكومية لها دور في مراقبة مشاغل الخياطة.

جميع الدوائر الحكومية متعاونة مع الهيئات لأن هذا من صميم واجبها حيث الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر واجب على الجميع وليس على الهيئات بمفردها. ولكن لوزارة الداخلية أيد بيشاء في التعاون النشط مع الهيئات متمثلة في

الأسواق التجارية وهذه الجهود التي تقوم بها الهيئات إنما هي على حسب الامكانيات المتاحة لها.

ولك الجهود يمكن الاطلاع عليها بزيارة الأسواق وذلك لمساعدتها ومجتمع الملكة وبه الحمد - مجتمع مسلم متمسك بالفضيلة ولكن الإشراء والتأطية مع الجهات الأخرى عمل خير ومطلوب.

هل هناك مكافآت تشجيعية إن يلتحقون بالعمل في الهيئة وهل هناك شروط يجب أن تتوفر فيمن يلتحقون بهذا العمل.

الهيئات كغيرها من الإدارات والجهات الحكومية لديها مكافآت تشجيعية خاصة لمن يثبت قدرته ونشاطه ومثابرته إلا أن الهيئات لا تترقب في الاعتصام الذين يعملون هذه المكافآت مدفا وجدا وادفا أساسيا للعمل في مجال الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر إذ هذا المجال من خصائص الانبياء والتابعين لهم بإحسان. فأعضاء الهيئة يكفهم فخر وتقديرا أن الله استدح الأعرين

يريد أن يفتح محلا للخياطة وعمل من سبق أن فتحوها؟

أما بالنسبة لمشاغل الخياطة سواء كان العاملون رجالا أم نساء فلدنيا في الهيئة توجيهات وتعليمات من قبل محالي الرئيس العام لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الشيخ عبدالعزيز بن محمد بن إبراهيم آل الشيخ تترسم خطاها ونطفيها على من تقدم يطلب فتح محل من هذه المحلات ومن أراد الحصول على نسخة من هذه التعليمات فعليه أن يقوم بزيارة لفرع رئاسة هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بمنطقة الرياض شرق مستشفى الرياض المركزي أثناء الدوام الرسمي ونحن نأبى طلبه وطلبات المواطنين الآخرين.

وتقوم الهيئة بمراقبة محلات الخياطة النسائية إذا كان العاملون فيها رجالا وتطبق عليهم النظم ومن خالف وتكررت مخالفته أغلق محله وسفر غير السعودي إلى بلاده من طريق الجهات الحكومية المختصة.

أما مشاغل خياطة الملابس النسائية والملابس فيها نساء فتقوم بمراقبتها وتطبق عليهم النظم ومن خالف وتكررت مخالفته أغلق محله وسفر غير السعودي إلى بلاده من طريق الجهات الحكومية المختصة.

هل هناك تعاون بين هيئات الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وبين وزارة الإعلام في مراقبة محلات الفيديو؟

نعم.. هناك تعاون بين الهيئات ووزارة الإعلام بخصوص مراقبة محلات الفيديو والتسجيلات الصوتية.

هل للهيئات جهود في مراقبة الأسواق التجارية وبما هي هذه الجهود؟

نعم للهيئات جهود في مراقبة الأسواق التجارية وبما هي هذه الجهود؟

نعم للهيئات جهود في مراقبة الأسواق التجارية وبما هي هذه الجهود؟

نعم للهيئات جهود في مراقبة الأسواق التجارية وبما هي هذه الجهود؟

نعم للهيئات جهود في مراقبة الأسواق التجارية وبما هي هذه الجهود؟

نعم للهيئات جهود في مراقبة الأسواق التجارية وبما هي هذه الجهود؟

نعم للهيئات جهود في مراقبة الأسواق التجارية وبما هي هذه الجهود؟

نعم للهيئات جهود في مراقبة الأسواق التجارية وبما هي هذه الجهود؟

نعم للهيئات جهود في مراقبة الأسواق التجارية وبما هي هذه الجهود؟

نعم للهيئات جهود في مراقبة الأسواق التجارية وبما هي هذه الجهود؟

نعم للهيئات جهود في مراقبة الأسواق التجارية وبما هي هذه الجهود؟

نعم للهيئات جهود في مراقبة الأسواق التجارية وبما هي هذه الجهود؟

نعم للهيئات جهود في مراقبة الأسواق التجارية وبما هي هذه الجهود؟

نعم للهيئات جهود في مراقبة الأسواق التجارية وبما هي هذه الجهود؟

نعم للهيئات جهود في مراقبة الأسواق التجارية وبما هي هذه الجهود؟

نعم للهيئات جهود في مراقبة الأسواق التجارية وبما هي هذه الجهود؟

نعم للهيئات جهود في مراقبة الأسواق التجارية وبما هي هذه الجهود؟

نعم للهيئات جهود في مراقبة الأسواق التجارية وبما هي هذه الجهود؟

نعم للهيئات جهود في مراقبة الأسواق التجارية وبما هي هذه الجهود؟

مدير عام هيئات

الأمر بالمعروف - الجزيرة :

كتب: عبدالرحمن الملحم:

في هذا اللقاء القصير تحدث لنا فضيلة الشيخ إبراهيم بن عبد الله ابن غيث مدير عام هيئات الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بمنطقة الرياض عن أهم نشاطات الهيئة والأعمال التي يقوم بها منسوبي الهيئات... مؤكدا أن هذا النشاط لا يقتصر على التنبيه لأداء الصلاة فقط كما يعتقد البعض بل يتعداه إلى أمور أخرى لا تقل أهمية. كما أوضح أن الرئاسة العامة لهيئات الأمر بالمعروف والمملكة تستقطب الشباب الجامعي المؤهل المقدر والذي يملك الحصيلة العلمية والوعي والفهم والادراك لمستجدات الأمور. هناك أمور أخرى تحدث عنها فضيلته تقرأها في هذا اللقاء المختصر.

● ماهي الأعمال التي يقوم بها منسوبي هيئات الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بمنطقة الرياض؟

أ - الأعمال التي يقوم بها منسوبي هيئات الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر كثيرة ومتشعبة حسب توجهات إرشادات معالي الرئيس العام لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لانه. حفظه الله - دائما يزودنا بإرشاداته وتعليماته البناءة والقيمة. ومنها على سبيل المثال ما يلي:

1 - دعوة الناس إلى إغلاق محلاتهم والتوجه لأداء الصلاة جماعة في المسجد.

2 - مراقبة مروجي المخدرات أو السكرات أو مستعملها والقبض عليهم ومن ثم إحالتهم عن طريق إمارة منطقة الرياض إلى الشرع الشريف لمحاكمتهم.

3 - الكثير من القراء يتصور أن الهيئة تقتصر أعمالها على الفترة الأولى وهي التنبيه للصلاة فقط. وهذا في نظري فهم خاطئ فاعمال الهيئات كما أسلفت كثيرة وأكبر دليل على تعاون الهيئات مع الإدارة العامة لمكافحة المخدرات حصول

هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر على درع الإدارة العامة لمكافحة المخدرات من الدرجة الأولى في الحفل

إدارة الاشتراكات

في كل من:

الجزيرة
المشرقة

تذكر السادة المشتركين والإدارات الحكومية الذين تنتهي اشتراكاتهم

في ٣٠ / ٦ / ١٤٠٥ هـ

الموافق ٢١ / ٣ / ١٩٨٥ م

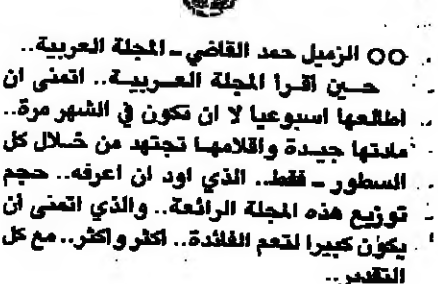
والذين يرغبون في تجديد اشتراكاتهم

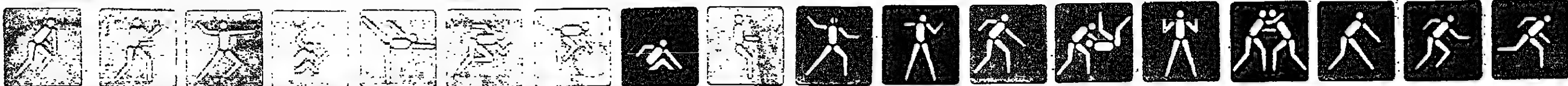
موافاتها بتعميرات التجديد

كي لا تنقطع الجريدة عنهم.

شاكرين تجاوبكم.

الرياض - شارع الناصرية - صرب ٣٥٤ الرياض ١١٤١
ت ٤٠٢١٠٢٢ / ٤٠٢١٤٤٠ / ٤٠٢٣١٨٣ - فاكس 201479 GAZATY SJ





○ برعاية فيصل بن فهد :

« كرنفال » رياضي بتتويج الهلال « بطل الدوري » بعد لقائه بالنصر ○ تكريم للمتفوقين في الأولى وفارسان المقدمة في الممتاز



○ كتب خالد الدكك :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم تقام عصر اليوم على ملعب رعاية الشباب بالملز .. آخر مباراة في الدوري الممتاز لكرة القدم بين الهلال والنصر .. يعقب هذه المباراة مباشرة مراسم تتويج أبطال الدوري وفارسان الثلاثة بقسميه الممتاز والأولى بعد ان اتضحت الرؤية كاملة عن هوية بطل الممتاز « الهلال » الذي سيرفع لاعبيه عصر اليوم شجرة جهده وكفاحه استمر ٢٢ اسبوعا قدموا خلاله عطاء واداء اهلهم لصعود منصة التتويج واستلام الدرع والميداليات الذهبية من يد سموه .. ليبقى ذلك تذكارا ورمزا دائما لا ينسى لما بذله وحققه نجوم الهلال في هذا الدوري الذي حققوا بطولته .. كما سيكون هناك تكريم آخر لبطل الأولى فريق الطائي .. حيث سيقدّم له درع المسابقة والميداليات الذهبية .. نظير ما بذل أفراد من جهده استحقوا به ان يكونوا ضيفا غير قتلاء على الدوري الممتاز.



الاوراق البانعة التي يملك في هذه المباراة التي يملكها لرب كرة جميلة تقدم ما يخلق ماء الوجه للفريق الأزرق .. اما الفريق النصراني طرف اللقاء .. من مرماه .. ويحافظ على مسدده ولم يهتز او يثقل عليه كبري الاحتياط الذي لازمه انشاء حماية الدليل للحرين الهلالي وفي خط الدفاع سلطان الهنا ظهر ايسر وبعد الركنه التخليفي ظهر ايمن ومنصور احمد وهلي العجمي قلبي دفاع .. وهذا الخط سيواجه نوعا ما اراجا بهكم بعد قلبي الدفاع من المشاركة الفعالية في مباريات الثاني لكون كل منهما البديل الثالث للاعب الاساسي في الفريق بعد غياب صالح النخبة واحمد التليدوي وحسين البيشي وحسين الحويش .. اما خط الوسط الهلالي فيعتبر اكثر خطوط الفريق فاعلية وحوية فيبادي الهذلول وعبد الرحمن القسطنطيني وفهد عبد الواحد .. ثلاثي باستطاعته تعويض غياب اليوسف والمسيح والفانم .. نظرا لخبرته وحول تجربته وتثقله للفريق الهلالي في عدة مباريات مضت .. وفي خط الهجوم يتواجد كل من منصور بشير جناح ايمن ومنصور مبارك جناح ايسر ويشاري السويدي راس .. وهذا الخط قادر على اخفاء طابع الخطورة للفريق .. ويجهزوا افرادهم حسمت جولة الدوري اخبارا للفريق الهلالي .. ويملكه كذلك تحقيق نتيجة ايجابية للفريق الهلالي .. وذلك بسبب تخلف عشرة من نجومه من المنتخبين الأولى والشباب وهذا التخلّف يشمل حراسة المرمى وخط الدفاع ويمر بخطر الوسط وينجم عن ذلك الهجوم .. ومن المتوقع ان يهبط في حراسة المرمى صالح السليمي وهو حارس جيد أثبت في المباريات الماضية انه على استعداد لحراسة مرمى النصر فتره أطول ويستمر افضل وان كان يعاب عليه التفرقة في بعض الاحيان .. وفي خط الدفاع يقف هادي رشاد الاحمري وظهير ايسر وسعيد الغامدي ظهير ايمن وتوفيق المقرن وناصر المرشد قلبي دفاع .. وهذا الخط يعد افضل خطوط الفريق .. حيث لم ينفصه الا الظهير الايمن خالد الزكان لانتقائه بمنتخب الشباب وفي خط الوسط خالد الجابر وفانم سرور ومحمد فايز الدوسري وهذا الثلاثي هو احتياطي وسط الفريق

نتيجة غياب الاساسيين يوسف خميس وفهد الهويدي وصالح المطلق وفي خط الهجوم راشد الدكان وغازي بوديس وباصر الفهد .. ومستوى هذا الخط لا يوازي قوة الهجوم الفريق النصراني الضاربة الخالصة .. ولا حتى بنسبة ٢٠٪ .. فمساعد عبدالله ومجسّم الجعلان افضل مهاجمين في آسيا من الصعب تعويضهما ما بين ليلة وضحاها .. حيث لم يستطع المدرب السابق باول سيزار من ايجاد البديل الجيد لهما .. ورغم من تخلفها الطويل عن مشاركة النصر .. وبعد استعراضنا لخطوط الفريقين .. يبقى السؤال المطروح من يحقق الكسب ويظفر به .. انه سؤال يصعب الاجابة عليه .. فمقومات التفوق التي كانت تميز الفريقين .. لم تعد موجودة نتيجة غياب هذا الكم الهائل من النجوم والذين يعدون « الصفوة » في الفريقين ولا اذل من ذلك اختيارهم للمتفجرين الأولى والتأشيت .. والفريقان يوضعهما الحالي والذي استجد منذ اعلان عدم مشاركة لاعبي المنتخب الأولى فترتهم .. لم يعاب اي مباراة حتى نستطيع من خلالها اصدار حكم نهائي وقاطع نقر فيه رجحان كفة احد الفريقين على الآخر .. والميدان الذي سيشهد ٩٠ دقيقة من الكره والفرسيقي الفصيل يصدر الحكم النهائي العادل الذي لا يخطئ حق احد .. وسيتميز ذلك فرص الابداع والتفوق والكسب وستستمر بالطبع الفريق الذي ينجح في التغلّب الكثير من الفترات الهلالي والاشباب وهذا التخلّف يشمل حراسة المرمى وخط الدفاع ويمر بخطر الوسط وينجم عن ذلك الهجوم .. ومن المتوقع ان يهبط في حراسة المرمى صالح السليمي وهو حارس جيد أثبت في المباريات الماضية انه على استعداد لحراسة مرمى النصر فتره أطول ويستمر افضل وان كان يعاب عليه التفرقة في بعض الاحيان .. وفي خط الدفاع يقف هادي رشاد الاحمري وظهير ايسر وسعيد الغامدي ظهير ايمن وتوفيق المقرن وناصر المرشد قلبي دفاع .. وهذا الخط يعد افضل خطوط الفريق .. حيث لم ينفصه الا الظهير الايمن خالد الزكان لانتقائه بمنتخب الشباب وفي خط الوسط خالد الجابر وفانم سرور ومحمد فايز الدوسري وهذا الثلاثي هو احتياطي وسط الفريق

الطائي يتهم حفا فنيا كبيرا يشارك فيه كبار الفنانين

○ حافل - مكتب الجزيرة .. اول مصدر مسؤول بنادي الطائي بجائل .. ان النادي قد قرر اقامة الحفل الكبير بمناسبة تحقيقه بطولة دوري انشئة الدرجة الاولى في كرة القدم .. والصعود الى مصاف دوري انشئة الدرجة الممتازة .. وسوف يقام هذا الحفل في الاول من شهر رجب القادم .. وقال المصدر ان مجلس الادارة ينادي الطائي قد رفع الخطوط العريضة .. والتزيمات الاولية لاقامة هذا الحفل مستوى الانجاز الذي نجح الطائي في تحقيقه .. حيث ان النادي سيبدأ من الآن بإلحاحه في وضع الترتيبات التي تم الاتفاق عليها موضع التنفيذ .. كما تقرر ان يقام هذا الحفل على ملعب النادي حيث سيتم دعوة كبار الفنانين السعوديين .. وبعض الفنانين في دول الخليج .. كما سيختلج الحفل الكثير من الفترات الهلالي للناس .. والوان من الفنون الشعبية .. هذا وقد وجه الطائي الدعوة الى كبار الشخصيات الرياضية في المملكة ورؤساء النوادي الرياضية وقضاة تصدير الصحف والمحررين الرياضيين ..

اتحاد اليد يتلقى برنامج دورة سنل المديون العرب المتحدة

○ كتب - فهد الفهد .. تلقى الاتحاد العربي السعودي لكرة اليد البرنامج الفني لدورة دراسات صقل للمدربين العرب المتقدمة والتي ستقام بدولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة في الفترة من ٢١ الى ٢٥ مارس .. ذكر ذلك الصفحة سكرتير عام الاتحاد عبد العزيز الرشيد واصفا ان الدورة تتضمن المحاضرات والبرامج الفنية التالية :

- حارس المرمى ..
- اعداده ..
- تدريبيه بشارك اللاعبين ..
- تعلمه مع الدفاع (تعليمي) ..
- اعداد البدي ..
- التحمل العام والخاص ..
- سرعة رد الفعل والحركة ..
- تقوية العضلات ..
- الرشاقة والتوافق العصبي والقلبي ..
- اذواجيات التدريب الهلالي والاعداد البدي (تعليمي) ..

تطويل وتطبيق ثلاث طرق دفاعية (تعليمي) ..

مبادئ تكتيكية للهجوم (نظري) وتعليمي) ..

دراسة وتطبيق خطط هجومية ضد طرق دفاعية مختلفة ..

افراج الطائي ما زالت مستمرة

بمناسبة الصعود للممتاز

○ حافل - مكتب الجزيرة .. لا زالت افراج مستمرة بين محبي وجماع نادي الطائي وابناء منطقة حائل بمناسبة الصعود الى دوري انشئة الدرجة الممتازة .. وتحقيق بطولة انشئة الدرجة الاولى .. حيث يستقبل مجلس الادارة يوميا عشرات المهتمين من ابناء المنطقة .. الذين اكثروا ان صمود الطائي يعتبر تحديا للمنطقة .. وتحقيقه لبطولة دوري انشئة الدرجة الاولى دليل على انه الفريق

منصور بن سعود :

هناك اصرار كبير على تغيير على الفوز اذ هو بمثابة تحدي كبير

اليوم .. افتتاح

دورة التنس

الكبرى بالرياض

هواة الشباب والكلبار فرق ٤٥ سنة .. ومن أبرز المشاركين الاصغر مقب بن عبيداه والامير نواف بن محمد بن عبدالعزيز والامير بندر بن عبيداه بن عبدالعزيز .. ويشارك في بطولة فوق ٤٥ سنة الاستاذ سليمان الجيهان رئيس الاتحاد العربي السعودي للتنس والطولة كلاب .. هذا وسيقدم الاتحاد كزوسا بميداليات تكافئة بهذه المناسبة ..

تفتح في التاسعة والنصف من صباح اليوم الجمعية بملعب فندق الانتركونتيننتال بالرياض الدورة السنوية الكبرى السابعة في التنس التي تنظمها الفندق بالتعاون مع الاتحاد العربي السعودي للتنس وتنس الطولة وتستمر خلال الفترة من ١٧ جمادى الثانية الى ٢٨ رجب .. ويشارك في هذه البطولة ٢٨٥ لاعبا ويقام على نظامين للمحترفين والهواة ويشارك نجوم المملكة في بطولة

قال سمو الأمير منصور بن سعود نائب رئيس نادي النصر ان فريقه يملك امالا كبيرة على مباراة اليوم مع الهلال حيث ان الفوز في هذه المباراة يعتبر دافعا كبيرا للفريق نسبة للشخصيات الشريفة التي يفتخر بها النادي .. واضاف سموه ان ان النادييين سيقدّمون مباراة كبيرة اليوم رغم غياب نجومهم ودعا جماهير النادييين الى التواجد لتتشجيع المواقب الصغيرة التي ستتمثل في سماء الكرة السعودية اليوم .. وقال سموه ان ان هناك اصرارا نصرانيا لظهور مباراة جيدة مع الهلال وهذا ما يؤمل الفريق للكلب ..

اتحاد الكرة يقرر :

رفض احتجاجي التعاون والسراند الفنيم لم يشارك في التحكيم.. والدخيل انتهت مدة ايقافه !!



اصدر الاتحاد السعودي لكرة القدم قرارا برفض احتجاجي نادي التعاون والسراند على مباراتهما في دوري الدرجة الاولى بعد ان ثبت عدم صحة ماورد في الاحتجاجين.

وكانت (الصفحة) يوم الثلاثاء الماضي قد اوردت نصا قانونيا لرفض احتجاج نادي التعاون حول مشاركة اللاعب لبراهيم الفينيم في المباراة المذكورة الذي يعتبر حكما مسبقا وليس علما.

وفيما يلي نص بيان الاتحاد حول ذلك.

انه بعد الاطلاع على الفقرة (٧) من البند (هـ) من المادة ٧ من القرار رقم ١٤٠٤/٨/٢٥ تاريخ ١٣/٣/٨٥ المتضمن شروط الانتقال والتسجيل (١) وب) من البند (٨) من ذات المادة والاطلاع على لائحة المسابقات والبطولات والشكاوى والاعتراضات والمقررات للعبة كرة القدم الصادرة بالقرار رقم ١/٢٠١٧ تاريخ ١٣/٣/٨٥.

ويعد دراسة اعتراض نادي التعاون من بريدة على نتيجة مباراته مع نادي الرائد في دوري الدرجة الاولى للعبة بتاريخ ١٣/٣/٨٥ والتي انتهت بالتعادل بهدف لكل منهما ويتضمن اعتراضه هذا اللاعب ابراهيم صالح الفنيم مسجل حكم في كرة القدم وقد شارك مع فريق الرائد في هذه المباراة ويطلب نادي التعاون اعتبار نادي الرائد خاسرا لهذه المباراة بسبب اشتراك اللاعب للشارلي بختياره حكما في لعبة كرة القدم وعدم ابداء حارس مرمى الرائد فنية تحمل رما.

وكذلك دراسة اعتراض نادي الرائد من بريدة على نتيجة مباراته المذكورة انفا مع نادي التعاون ويتضمن اعتراضه ان نادي التعاون قد اشرك اللاعب احمد الحميد الدخيل قبل ان يستند مدة عقوبة ويطلب خسارة نادي التعاون لهذه المباراة علما بالامانة ٥/٢٤ من القرار رقم ١/٢٠١٧ تاريخ ١٣/٣/٨٥ وبعد الدراسات والرجوع الى نتائج وتقرير مباريات مدين النابليين في دوري الدرجة الاولى وقرارات لجنة الحكم الرئيسية ولجنة الحكم الفرعية في القسم فقد اتضح الاتي:-

١- ان العقوبة بخسارة النادي للمباراة تواجب اذا ثبت ان اللاعب حكم غير مستند وقوم بالتحكيم والقصد من هذا النص ضمان سير المباريات بظامة وحياد والنص هنا يشمل مستعصرين اساسيين هما كون اللاعب حكما ومن كونه يقيم بالتحكيم حاضرا ومستقبلا فاذا انتقل احد المستعصرين اخذت شدة النص الاصيل وبطل مفعوله.

وقد ثبت بالفعل ان اللاعب ابراهيم صالح الفنيم مسجل حكما مستجدا وبلغ اليه الى الدرجة الثالثة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٨٥ الا انه لم يتم تحكيم اية مباراة وقد طلب رسميا عدم قيامه بالتحكيم لتفرغه للعب وجرت الموافقة على ذلك بتاريخ ١٤٠٤/٤/٧/٨٥ اي انه لم يشترك بالتحكيم اية مباراة خلال هذا الموسم وذلك انتفى عنه العنصر الواجب توافره في نص المادة التي توجب خسارة النادي الذي يشترك في مباراته حكما مسجلا.

اشارة الى ذلك ان الحكم المذكور لم يشترك في دورة الفصل التي اقيمت بالقصيم في شهر شوال ١٤٠٤هـ تقني بشروطها ان الحكم الذي لا يشترك بها لا يجرى تكليفه بإدارة أي مباراة وهذا تصريح مباشر من لجنة الحكم الرئيسية بان صفة التحكيم بمعناها الصريح قد انتقلت من للاعب ابراهيم صالح الفنيم.

٢- اما ما يخص عدم ابداء حارس نادي الرائد الفيلة تحمل رما فقد تم الرجوع الى تقرير المباراة ويوجد انه لم يذكر ارباما لحراس المرمى للفريقين المتبارين وهذا بالطبع يثير شكلا ادريا ولا تعتبر مخالفة قانونية تستوجب عقابا.

٣- ان للاعب احمد محمد الدخيل في نادي التعاون قد استنفذ فترة عقوبة الرسمية وتوقف من مباراتين في درجة الشباب اضافة الى مباراة فريضة للدرجة الاولى القاعة من نادي الوحدة بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٤هـ حسب جدول المرق. ٤- في سكرتير عام الاتحاد واللجان الفرعية والكتابة الرئيسية والفرعية من اشتراكه مع نادي التعاون في مباراته مع نادي الرائد للدرجة الاولى بتاريخ ١٤٠٥/٧/٨٥ وبعد الاطلاع على نتائج الدوري



الجزيرة تشارك في تكريم طلبة في يوم احتفال

ستشارك الجزيرة ممثلة في مكتبها الرئيسي بالمنطقة الغربية والقسم الرياضي في الجزيرة في حفل تكريم لاعب الامامي محمد أمين دايوب في يوم اعزله الاربعة القادم ... وسيتقدم للزميل حامد السليسي مدير مكتب الجزيرة بتقديم درع الجزيرة التكريمي واشترك مجاني في الجزيرة والمسابقة للاعب المذكور تقديرا لجهوده وتفانيه مع ناديه ... هذا ومن جهة اخرى ستشارك الاقسام الرياضية بالزيارات الاخريات في تقديم درع وكؤوس تذكارية للاعب المذكور في يوم اعزله.

الاهلي يفوز على النصر ١/٣

فاز النادي الاهلي على نادي النصر في الدوري الممتاز لكرة الطائرة بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي اقيمت بينهما على صالة رعاية الشباب بالدرعية.

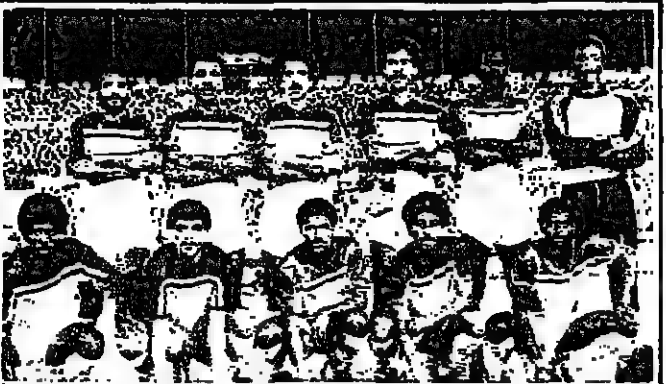
وكانت نتائج الاشواط كالتالي: ١١/١٥، ١٦/١٤، ٥/١٥، ٧/١٥ للاهلي.

البحري مشرفا على بطولة المناطق

الجمعة: مكتب الجزيرة
رفع مجلس ادارة الاتحاد السعودي للاعب القوي محمد علي كركي رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد للاشراف على بطولة منتخب المناطق (المستوى الثاني) التي ستقام بالاحساء اليوم الخميس وغدا الجمعة.

الاسبوع القادم :

منتخب المملكة يلعب لقاءين ودييين امام منتخب سوريا



منتخب المملكة يلعب لقاءين ودييين امام منتخب سوريا في بريدة يوم ٧ - ٨ ابريل المقبل وذلك خلال المسكر الذي يقيمه السعودي في تصفيات كأس العالم.

اتحاد السلة الخليجي ينهي اجتماعه بعد ١٣ ساعة

قبول استقالة طلال بن سعود واختياره رئيسا فخريا للجنة البديلة عن الاقتصاد



الامير طلال بن سعود

السعودية للجنة كما سيكون هناك مندوب من كل دولة خليجية وممثل من الامانة العامة في ادارة اللجنة وسيقوم الاتحاد الامارات لكرة السلة باعداد مشروع نظام اساسي لهذه اللجنة ليعتد لاتحادات الاعضاء لدراسة لتقديم اللجنة تمهيدا لقرار النظام الاساسي للجنة وقد حدد اتحاد الامارات لفترة الاسبوعين القادمين لوصول اسماء ممثلي الاتحادات الخليجية للجنة التنظيمية الجديدة.

قانونية كما ان قراراتها لم تستند الى لائحة معدة وبالتالي لا تعبر عن حل الفريق القطري لانسحابه.

كما استعرض الفعالي في مؤتمره كيفية تشكيل اللجنة التنظيمية الجديدة وقال ان مدة هذه اللجنة اربع سنوات وستكون بشكل دوري حيث تقرر ان تكون دولة الامارات ممثلة للجنة خلال الدورة القادمة وسيكون هناك ممثل من كل اتحاد خليجي يمثلون الجمعية

اتحادها في سبتمبر ٨٥ لارتباط الاتحاد الكويتي بالعديد من المشاركات الاسبوعية والدولية وتقرر تأجيل النظر في موعد هذه البطولة حتى يتم استكمال التنظيم الجديد للاتحاد بعد تحويلة الى لجنة تنظيمية.

كما ناقش المجتمعون انسحاب منتخب شباب قطر لكرة السلة من بطولة الشباب الخليجية التي جرت بالرياض حيث تبين ان اللجنة التي شكلت لدراسة اعمار اللاعبين في تلك البطولة لم تكن

في مراسل الجزيرة - احمد الزبيدي...
اتحاد الامارات لكرة السلة ساءت اوضاعه المالية عفاها بدي خلال الاسبوعين الماضيين والتي دامت ١٢ ساعة قسمت على الجلسات الاربع التي توافقت خلالها النقاط التي تضمنها جدول الاعمال لينتهي بذلك اخر اجتماعات الاتحاد الخليجي لكرة السلة الذي تقرر تحويلة الى مجلس اللجنة التنظيمية لكرة السلة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك وفق القرار الذي سبق وان اتخذه رؤساء اللجان الاعلى بدول الخليج العربي في اجتماعهم الاخير بالرياض.

هذا وقد عقد سالم الفعالي رئيس اتحاد الامارات لكرة السلة مؤتمرا صحفيا عقب ختام الاجتماعات استعرض خلاله القرارات التي تم اتخاذها وذكر في مقدمتها قبول استقالة سمو الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد واختيار سموه رئيسا فخريا للجنة التنظيمية التي حلت محل الاتحاد واشاد الفعالي بالجهود الكبيرة التي قامت بها اللجنة والتي ساعدت في ابراز الاتحاد الخليجي وتحويل اللجنة في المنطقة وادارة وفعالية في استمرارية دعمه للعبة.

كما اقر الاتحاد القرارات التي صدرت ضد بعض لاعبي القاسمية الكويتي ومدرب واداري الفريق عقب الاحداث التي صاحبت مباراة القاسمية مع الاهلي الكويتي ضمن بطولة الاندية الايطال حيث تقرر ايقاف اللاعبين ثلاث مباريات رسمية في البطولة القادمة وقد طلب الاتحاد من نادي القاسمية تقديم اعتذار خطي وتعهد بعدم تكرار ما حدث وفي حال تقديم ذلك سوف يعفى النادي من العقوبة المقررة وهي خسارة مباراتين بجموينة وحرمانه من المشاركة في البطولة القادمة للاندية الايطال كما تقرر قبول استقالة الاتحاد الكويتي لكرة السلة عن استضافة بطولة الخليج الثالثة المقرر

اخفاق اتحادى مستمر امام السيطرة الاهلاوية !!



الاهلي
في المركز
الثالث

من المباراة نتيجة تاخر الوسط والظهور في الرجوع الى مركزهم ومن اخطر الهجمات التي شهدتها الشوط الاول للفرصة الاحادية التي كانت ان تصفر عن هدف الا ان مسدود ابداء الكرة قبل ولوجها المرمى بعد ان فلتت من يد الحارس الذي تقدم كثيرا للاقاطع الكرة. وتهدية من الكو التي حو لها احد سالم الى ضربة ركنية بعد انفراد بالرمي.

اما الشوط الثاني الذي جاء فيه هدف المباراة بده الامامي بهجوم متواصل في الدقائق الخمس الاولى... ليهاجم الاتحاد بعد ذلك ويهدر عبدالله رحمان في الدقيقة ١٠ هدفًا مسبقا من كرة مقشرة وصلة اثر جمعة بقيادة السعود الذي ابد حارس المرمى الكرة من امامه ليستعمل في ارساله وتجر جهوار القات.

وفي الدقيقة ١٨ سجل محمد هدف

جدة - مكتب الجزيرة...
محمد الاهلي للمركز الثالث في بطولة الدوري الممتاز لكرة القدم بعد فوزه في المباراة الاخيرة امام منافسه التقليدي الاتحاد بهدفين مقابل لا شيء ليؤمن بذلك خصارته السابقة امام القاسمية وينتس تلك النتيجة.

تقدم الفريقان في اخر لقاء لهما في الموسم الرياضي عرضا جيدا ورغم النص الواضح في صلاحيتهما الا ان العناصر التي شاركت في هذا اللقاء كانت في مستوى المستويات وعلى الرغم من خسارة الاتحاد للتعادل الا انه كسب وجوها جديدة سيكون لها شأن كبير في الموسم القادم اذا ما استمر النادي في اعتدائه على الدماء الشابة التي يخرجه.

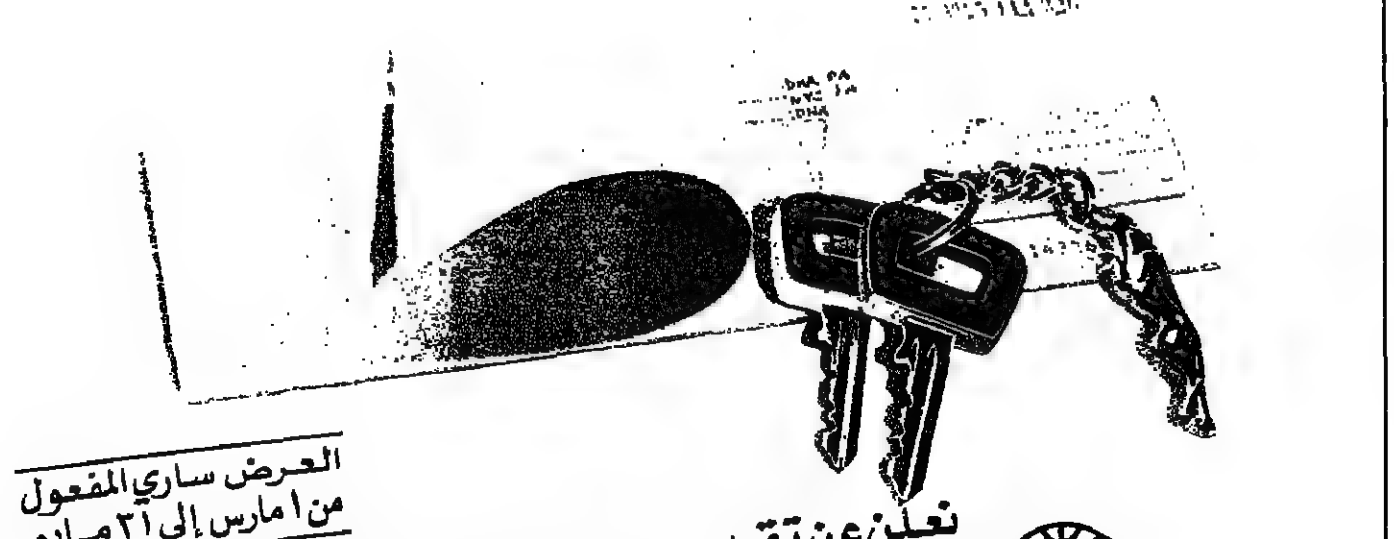
جاءت بداية المباراة حماسية وسريعة في ادائها كما هو طابع لقاءات الفريقين بغض النظر عن عدم مشاركة نجومهما وان كان قد ترك بعض التاثير الا ان هناك عدة جوانب ايجابية استند منها الفريقان وبخاصة الاتحاد.

ظهر التناقل واضحا خلال الشوط الاول وسيطر الاهلي على مجريات المباراة بعد هذه الثاني... وكان من عوامل فوزه تاقل خط دفاعه الذي لعب دورا بارزا في هذه النتيجة والتي فضالية المعتمد من الهجمات الاحادية المكثفة خاصة في الشوط الاول وبداية الشوط الثاني.

اعتد الاتحاد على التفتيش ابراهيم الزبيدي كجناح ايمن كمنطلق للهجمات رغم حداثة تجربته في الملاعب الاحادية الى جبهة السعود الذي كانت له فعالية لكن دون ترجمة لهذا التحريض. بينما اعتد الاهلي على الكرات الطويلة والفرز الجاني عن طريق الجناحين حيث برز ايمن كفي.

وقد كثف مرمي الاتحاد فترات كثيرة

بمناسبة مرور خمس سنوات على تأسيس الشركة العربية للسيارات في خدمة العملاء عند شراء أي من سياراتنا جاكوار / رنج روفر / روفر / لاندروفر



العرض ساري المفعول
من ١ مارس الى ٣١ مايو

نعلن عن تقديم هدية قيمة عبارة عن تذكرة سفر الظهران / نيويورك / الظهران على خطوط بيان أميركان مع تحياتنا.. إننا طر يقشنا في التعبير عن شكرنا لكم

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بمكاتبنا أدناه:

الشركة العربية للسيارات

الخبر: شارع ست عشرة الرياض: طريق الأسماء
ت ٥/٨١٤٢٧٢٢ / ٨١٤٢٧٢٢
ت ٥/٧٧٧٩٢١٩ / ٧٧٧٩٢١٩
جدة: طريق المدينة القصيم (بريدة): أبها: طريق الخبيس
ت ٥/٦٦٧٨٨٠ / ٦٦٧٨٨٠
ت ٥/٦٦٧٨٨٠ / ٦٦٧٨٨٠
ت ٥/٦٦٧٨٨٠ / ٦٦٧٨٨٠

أطفال الجزيرة

يعجبني ولا يعجبني

* يعجبني أن أرى جميع الناس متحابين .
 * ولا يعجبني أن أرى الكراهية والمقتد .
 * يعجبني رضى الوالدين وصلة الرحم .
 * ولا يعجبني كثرة الكلام .
 * يعجبني احترام الناس لمواعيدهم .
 * ولا يعجبني استغلال البعض لنفوذهم .
 * يعجبني الاجتهاد في دراسته .
 * ولا يعجبني الطفل الغير مبالي .

قصة العدد

الدب يحل مشكلة حسين

ما زال يعاني من الحول يستطيع النوم رغم انه يرقد على شبكة علقها أبوها بين شجرتين في الحديقة ..

وعندما انتهت زينب من كي البيجامات صاحت تنادي حسين وأعطته بيجامة مصنوعة من القماش الخفيف وقالت له .. اليس هذه وإن تشعر بالحربيد ذلك ستكون أثيقا وخفيفا بها ..

وفي هذا المساء لاحظت زينب ان أخاها حسين قد استغرق في النوم العميق بسرعة فهو لا يشعر بالحربيد كل ليلة وهي تشعر الآن بالسعادة لأنها قررت شراء الدب القديم عندما وجدتته يحمل اللعب القديمة ..

عندما فتحت زينب السوستة (السحاب) الموجود في بطن الدب القديم الذي اشتريته وجدت أمامها مفاجأة فالدب لم يكن مجرد لعبة وإنما كان مخزنا لحفظ البيجامات فمدت يدها ووجدت بداخله عددا من بيجامات الأولاد ..

أخذت زينب البيجامات التي وجدتتها داخل الدب وأعطتها لأهلها لكي تغسلها ثم كوتها بمكواتها الصغيرة التي اعتادت ان تكوني بها ملابس العرائس أثناء عملها لاحظت ان أخاها حسين الصغير

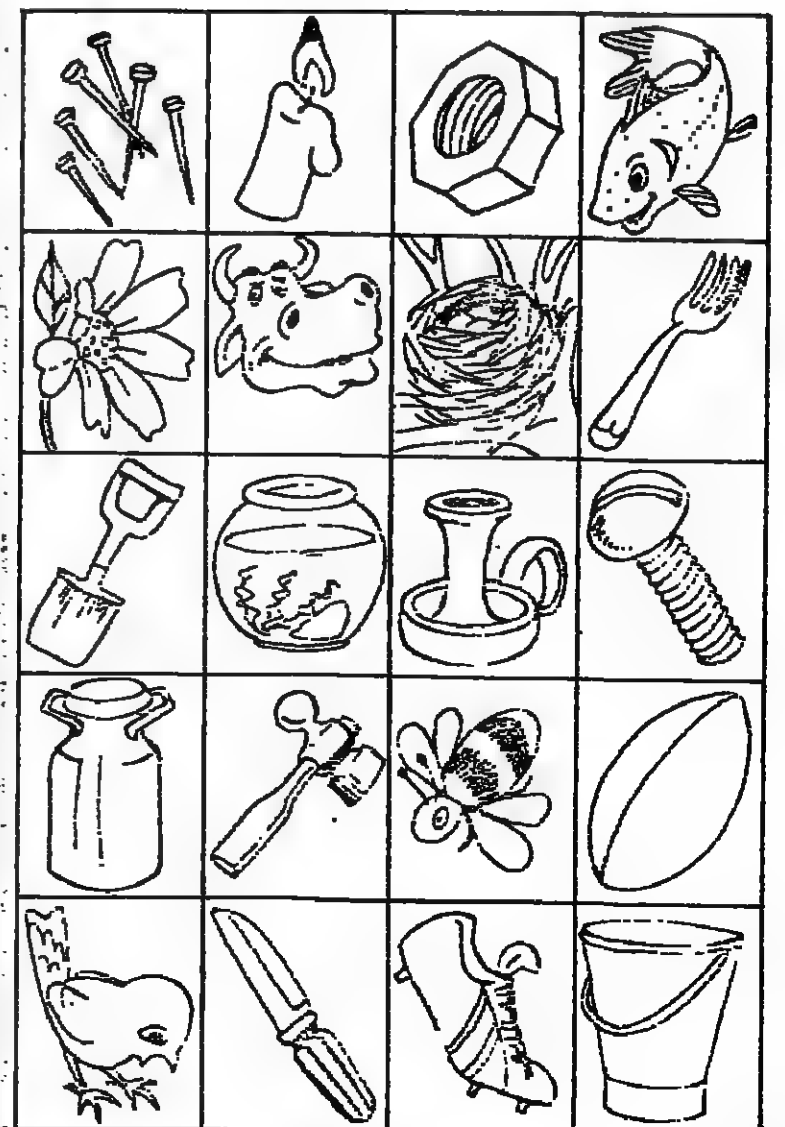


قصة بدون كلام



تسلي

قارن بين كل شيئين من هذه الأشياء؟



عدد الفروق بين هذين الرسمين ان كنت ذكياً؟



أصدقاء



الاسم : رمزي خالد عبد الرحمن
 العمر : ستة ونصف
 الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة



الاسم : بهاء الدين عبد القادر النجار وإيهام
 العمر : ٧ سنوات
 الهواية : لعبة كرة القدم



الاسم : خولة عبد القادر النجار
 العمر : ٦ سنوات
 الهواية : الفلام الكرتون



الاسم : وليد علي النملة
 العنوان : القصيم
 الهواية : ألعاب الأطفال
 العمر : ستة ونصف



الاسم : احمد شبيب عبد الرحمن
 العمر : أربع سنوات
 الهواية : مشاهدة كرة القدم



الاسم : منى عبدالله الحبيب
 العنوان : الرياض
 العمر : ستة وأحد
 الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة



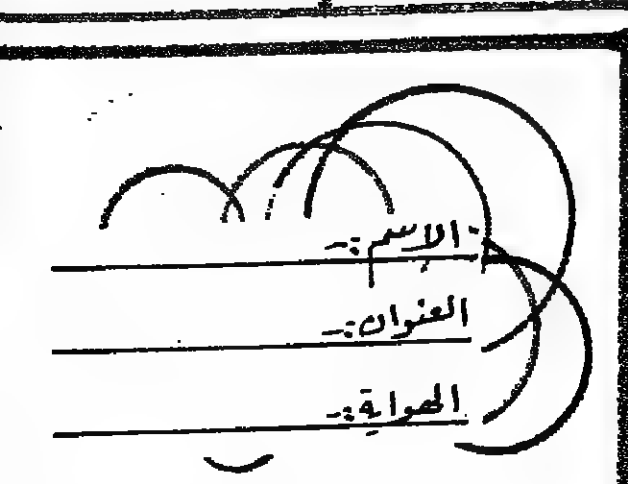
الاسم : ابراهيم بن علي النملة
 العنوان : القصيم
 الهواية : ركوب الدراجات ومشاهدة الفتح
 باسمهم



الاسم : منى لال الحربي
 العنوان : المملكة العربية السعودية
 طر الباطن
 الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة



الاسم : شادي يوسف التادي
 العمر : ستة ونصف
 الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة





تحقيق كتبه: حماد السالمى
تصوير: عماد الدين حسن

الصخيرة.. هنا أطلال ومنازل ومجده وتنين

قصة المؤرخ التركي وقف على القرية ثم بكى قبل ٤٠ سنة

«الجزيرة»

في قرية

متر شفا..

الحاج بن يوسف
الثقي

الصخيرة.. هذه القرية التي انجبت بعضا من
صناديد ثقفي الذين حملوا راية الاسلام شرقا وغربا
ناشرين الاسلام فاتحين معمرين وعلى رأس هؤلاء
جميعا الحاج بن يوسف الثقفي ابن قرية الصخيرة..
صقر ثقفي الحق في سماء الدولة الاموية طيلة أكثر
من عشرين عاما.

الصخيرة التي انجبت الحاج وابن عمه محمد بن
القاسم الثقفي فاتح السند والهند ماذا عنها؟ وماذا بها
من طبيعة صبغت روح الحاج بالشجاعة والقوة
والعزيمة التي لا تعرف الكلل أو الملل؟

الصخيرة.. القرية والوادي
● كانت الصخيرة فيما سبق قرية
واحدة في وادي الصخيرة الذي يقع
أسفل وادي بني سالم على بعد حوالي
٢٥ كم من الطائف جنوب شرق - ثم
تفرعت هذه القرية الكبيرة إلى قرى
صغيرة أورد اسمها محمد الهادي
الحري مدير الأمن العام في التقى
الشرقية من إحصاء له للقرى
الطائف في مجلة الحرب قال:
«الصخيرة شيخها صالح بن مقبل
- شيخها - شيخها محمد أحمد
الصخيري - وادي الشمس - شيخها
مطر علي - أبو حرب - شيخها عياد
معدان».

الصخيريون في ثقفي
● وسكان هذه القبيلة لا زالوا فرعا
من ثقفي كما كانوا قبل الاسلام
وصدر الاسلام.. ورد ذكرهم هكذا -
بنو صخر - والصخيريون نسبة إلى
هذه القرية - قال صاحب قبائل
الطائف وأشرف الحجاز: قبيلة أهل
الصخيرة تنسب إلى الوادي الذي
تسكنه به قرى مزارع خريفي
وادي لبة - ويقول بعض الأنساب
أنهم يرجعون إلى بني سالم أحد
فروع ثقفي ولكن الذي أعرفه أنهم
رأس بذاتهم ويعتبر من ثقفي
ويتفرعون إلى الوادي الذي
- المعركة - الفتنة وهم أصلا
من الثقفي - الخنافس - ٤٠ دور
مقبل - ٥٠ دور غاري - ٤٠ الثعابين
«غير شاعرين الثقفي» انتهى كلام
صاحب (قبائل الطائف)
- أما صاحب كتاب «المنتخب» فلم
يورد الصخيريون ضمن فروع ثقفي
في حين قال صاحب «معجم قبائل
الحجاز» أنهم ينتمون من شاة يستكنون
الصخيرة
- وبالحديث في هذا السياق خلط عبيد
أوردته حمد بن خليل الثقفي في كتابه
«كنز الأنساب» بين فروع القبيلة
الواحدة وخلط بين فروع قبيلة بني
سالم وفروع قبيلة شاة وكذلك
أخطاء فادحة في سبب الأخطاء
ويظهر أنه لم يحالف الحظ في تحقيقه
عن قبائل الطائف وأنسابها.
- والثابت أن الصخيريون هم إحدى
قبائل ثقفي بدون منازع.
- وتحت هذا الاسم «بنو صخر» ترجم
المؤلفون لبطن من جذم (حطانية)
وفيهم بقية مصر - وبطن من طي
وبطن من الأوس - وبطن من قريش
الحضر بالهدا.

الحاج بن يوسف
صقر ثقفي

● هو الحاج بن يوسف بن الحكم
الثقفي أبو محمد - وصفه صاحب
الإعلام فقال: هو قائد داعية خطيب.
ولد الحاج بقرية الطائف سنة ٤٠
هـ ٦٦٠ وتوفي بواسط بالعراق سنة
١٩٤ هـ ٧٩٤ وعمره ٥٥ سنة.
- اشتغل الحاج وهو بالطائف في
أولى مراحل حياته ممسلا للمسيان
بالطائف مع والده ولكن طموحه كان
كبيراً فاستقل إلى الشام ولحق

الحاج زينب بنت يوسف بن الحكم
الثقفي كانت عند المغيرة بن شعبه.
قلت: وهذا تضارب آخر يفصح
الذي شاع عن الحاج
وامثاله.

أنا ابن جلا..

● عندما توجه الحاج لاستلام
أمانة العراق دخل المسجد والناس
فيه وأهل الكوفة يومذاك ذور حال
حسنة يخرج الرجل منهم في المشرة
والعشرين من مواله فدخل الحاج
متعمدا معاملة غلب بها أكثر وجهه
متقددا سيفاً متكبها قوساً وهو يوم
المسير فقام الناس نحوه حتى صعد
المسير لمكث ساعة لا يتكلم فقال
الناس بعضهم لبعض قبح الله بني
أمية حيث تستعمل مثل هذا على
السراق. قال عمر بن الخطاب:
البرقي إلا أحصيه لكم. فقالوا:
أهل حتى ننظر. فلما رأى الحاج
عين الناس إليه حصر الكمام عن فيه
ونفض وقال

أنا ابن جلا بطلاع الثعالب
منى أشع العمامة تدرجوني
والله يا أهل الكوفة والعراق أني
لأرى رؤوساً قد أنبت وحان قطعها
وأني لأصحبها وكأني لأنظر إلى
الدماء بين العمام والحق وأن أمير
المؤمنين ثمر كانتك فهم عيادها
فوجدني أسرها - بتشديد الراء -
عوا وأصحبها مكسراً فرمكابي
لأنكم طال ما أومضتم في الفتنة
وأضلعتكم في مراد الضلال وأه
لازمكم حرم السلفة ولاصبركم
ضرب غراب الأبل.

● وكان الحاج خطيباً بلغيا حافظاً
للقرآن تعصبه من بليغ الكلام
وفصيحته. قال في إحدى خطبه: أيها
الناس إن الصبر من محارم الله أكبر
من الصبر على عذاب الله. فقام إليه
رجل وقال: ويحك يا حاج ما أصعب
وجهك وأقل حياتك. فامر به فجلس
فلما نزل عن المنبر دعاه فقال: لقد
اجترأت لي فقال له: أنتجرتي على
أه فلا تكره وتجرى عليك فتكره.
ثم حل سبيله.

من أخيل الحاج

● لقد شغل الحاج بن يوسف
المؤرخين من المؤلفين كما شغل
الناس في عصره فلا يكاد يوجد كتاب
في التاريخ أو الأدب أو الاجتماع أو
الحرب والسياسة إلا والحجاج فيه
ويورد أما بالذم أو المدح وما يروى
عنه أنه اتخذ سيرة بن الجعد سميراً
له لحقه القرآن وتجويداً واكتشف
أنه من أتباع قسطنطين بن النجاشية
الخارجي أحد رؤوس الخوارج فلما
هرب منه سيرة لحق به وبقطري
وقضى عليهما.
- وبخلف عليه ليل الأخيلة مثله

فالت في شعراً أغضب فأمر بقتل
لسانها. ولا ذهب بها عامله قالت له
ويحك: أريد قطع لساني بالبر
والصلة. فاعادها العامل فقلت أمام
الحجاج شعراً.

حجاج أنت الذي ما فوقه أحد
إلا الخليفة والمستنصر الصمد
حجاج أنت شهاب الحرب أن لقت
وأنت للناس نور في البصر وقد
فقال الحاج: أتدرون من هذه:
قالوا لا والله إلا أننا لم نر امرأة قط
أقص منها لساناً ولا أحسن محاروة
ولا أملح وجهاً ولا أرمض شعراً منها.
قال: هي ليل الأخيلة التي ماتت توبة
الخلفاء من حبها.

الحجاج وثقفي
الحروف العربية

● والحجاج لم يكن قائداً وحكماً
الحروف العربية.. ذكر أبو محمد
المسكوي في كتاب التصنيف أن
الناس أخذوا يقرعون في مصحف
عثمان ثانياً واربعة سنة إلى أيام
عبد الملك بن مروان ثم كثرت التصنيف
وانتشر بالعراق ففرغ الحاج بن
يوسف الثقفي إلى كتابه وسأله أن
يفحصوا لهذه الحروف المخطئة
علامات. فيقال إن نمر بن عاصم قام
بذلك فوضع الخط الفراء وأزواجها
وخالف بين أمثاله فغير الناس بذلك
أزماناً لا يتكلمون إلا منقوفاً فكان مع
استعمال الخط أيضاً وقع التصنيف
فأحدثوا الإجماع فكانوا يتبعون
النقش الأصم إذا غلب
الاستقامة عن الكلمة فلم تعرف
حقها أخرى التصنيف فالتصنيف
حيلة فلم يقدروا فيها إلا الأخذ من
أقوال الرجال بالتقليد.

قالوا عن الحاج ونهائيه

● كثيرون أولئك الذين تحدثوا عن
الحجاج أو نقلوا عنهم وكان الحاج
لا يقبض عنه ما يشبهه هذه أعدائه
حتى أنه عند الموت قال: يا أغلبي
فإن الناس يزعمون أنك لا تغفر لي
قال الذهبي في كتاب دول الاسلام:
كان الحاج شجاعاً مهيباً جباراً
عنداً ومخازيه كثيرة إلا أنه كان علاناً
فصيحاً مفوهاً جوداً للقرآن.. وكان
الحجاج قد قتل الأسماء المشرك
سعيد بن جبير فلم يبق بعده طويلاً..
وروى ابن فلكان أنه كان ينشد بن
مرض موه هذين البيتين لعبد بن
سفيان العجلي:
أياهم أنتي من سلكتي النار
يا رب قد حلف الأعداء واجتهدوا
ايحلصون علي عيادهم ويهجم
سائطهم بضمير الغشاق فغضب
وشكها ما يجرده إلى الحسن
البصري فقال له: قد كنت نهيتك أن

تعرضي إلى الصالحين فلجيت: فقال
له: يا حسن لا أسالك أن تسلك الله أن
يفرج عني ولكني أسالك أن تسلكه
أن يجعل قبض روعي ولا يطيل
مذايبي.

الذين تسبوا بالحجاج

● رصد المؤلفون عدداً كبيراً من
تسبوا بالحجاج من المشاهير أمثال:
ابن حجاج حسين بن أحمد.
أبو الحجاج يوسف بن أساميل. أبو
الحجاج يوسف بن محمد. حجاج
محمد كامل. حجاج بن أرملة
الحجاج الحميري. الحجاج
التفريسي. الحجاج بن عبد الله
البرك. حجاج بن عمرو بن غزية.
الحجاج بن سلامة. الحجاج
الصفار. الحجاج بن عامر.
الحجاج بن سلام السلمي.
الحجاج بن عمرو بن يزيد.
الحجاج بن ثابت. الحجاج بن
الحسين بن السائب. الحجاج بن
ذي الرقية. الحجاج بن عبد الله بن
مروان. الحجاج بن عتيق الثقفي.
الحجاج بن المهلب بن أبي صفرة.

ماذا فعل الحاج

● ارتبط اسم الحاج بسلك الدماء
مع أن الدماء سالت غزيرة قبله
والأرواح سبقت بفعل السيف
والألاف قبل الحاج - قال الأمير
شكيب أرسلان: (رأس الحجاج)
مسؤولاً عما أتاه من ذنوب أكثر من
عبد الملك بن مروان الذي استعمله
وأمر له وكان ولاء العراق وخراسان
ورلاء قبل ذلك الحجاز وكان له أمة
يصدق ولا يزال فيها بناء اسمه
مصر حجاج. ولما مات عبد الملك ابتاعه
الوليد.

● لقد أتى الحاج في ظروف حرجية
للغاية فقد تسلم العراق وفقى
تتالي بالفتح وتتصامم فيها الفرق
والأحزاب وكان قبله خليفة رسول الله
علي كرم الله وجهه يحارب الخوارج
حتى تمكنوا منه فقتلوه وأصلوا
سورهم في رقاب الصحابة وكافة
المسلمين من غير مذهبهم الفصال
وجرت أنهار الدم فلم يتوقفها
للمغيرة بن شعبة الثقفي ولا جيش
المهلب بن أبي صفرة حتى أتى
الحجاج فقطع دابر الفتنة ووزق
المصاة الذين يكبروا موجة التفرد
العرقية باسم الدين ووجه الناس إلى
التفرد حتى تمكن من فتح بلاد
خراسان ووصل حدود الصين ووجه
أين صه محمد بن القاسم إلى السند
والهند ففتحها وثبت أركان الدولة
الاسلامية بهذه الفتح ولكنه لم
يسلم من حساده وكان حازماً صارماً
فاعمل في كل عام يخرج سيفه
حتى كثر الكارمين له والحاقدين
عليه.

الخليفة الاموية.
اموية ثقفي

● يقول المؤلفون لهذه الفترة أن
التباين في عهد الحجاج في الدولة
الاسلامية كان شديداً وضيقاً.. فقد
كانت اسباب الفتن لا تهدأ في قطر
العراق والدولة الاسلامية توسعها
في أول عهدا ولم يفلح كل الذين
انتدبوا لهذه العراق ماعدا الحجاج
الذي عرف بخلصائه الشديد
للخليفة. حتى اطمأن إليه عبد الملك
واقره وأما ابن عمه الوليد
واقره وأورجوا فيه خطا مالم يوه.
فقد كان الحجاج صقراً تطول مخالبه
كل رافض أو خارج أو جاس فخلق في
سماء الدولة الاموية زمناً لا يرى
سواه ولا يسمع غيره حتى طاح
صريع المرش على الفراش فكثر
الجزاؤون حوله وبست الانساب
لاقتراسه فاخذ الوضع في تروخه
يطال كل حسنة من حسنة فلا
يدعها حتى يشورها ولا شك أن
تاريخه تعرض لوضع متعصبين
خصومه بعد وفاته فالت كتب في هذه
الفترة كان في بيئة عرلت نشرة
الأمراء.

نعود للثقفي

● ومع هذا كله نقول أن ابن
الصخيرة قد بطش بن استؤمر
عليهم ولكن ماذا كان سيحدث لو
تساورهم وهادن: هل كان انتهى
الضوارج هل بقيت العراق فترا
أموي؟ هل فتحت السند والهند؟ هل
فتحت أطراف الصين وخراسان؟ هل
دامت الدولة الاموية؟ هل تهيأت
الظروف للفتح شمال أفريقيا
والاندلس هل وهل؟... لو أن
الحجاج اكتفى بفتح السند والهند
لكنه.. ولو اكتفى بالفتن وحل
بالعرب على يد العصاة لكناه ولكنه
أبى إلا أن يصارع ويقارع حتى
يموت بمدينة غير مدنيته في وأسد
التي بناها هو.

تشقق بمكة نعمة

● والحجاج أهل كثيرون كان في
زمرته منهم ابن عمه يوسف وزينب أخته
التي تشبه بها أحد الشعراء
وفصحها لغضب على يده الحجاج
حتى أسكته. ومنهم أخته نعمة التي
كان لها مراتب بركة.
- وكان الحجاج يحسب الانبياء
والشعراء وله معهم سمات ونواير
ولكن كان هناك من اللصوص من
ضرب على يدهم الحجاج فغادروا إلى
المسارعي يذمون بشعرهم وآخرين
احترقوا الدن له عند الخليفة في عدة
مرات حتى اكتشف أمرهم.

السكان الذين منه وتحققت النتيجة
المطوية فقال الأعداء بأن هؤلاء
لديهم المزيد من الماء ولا أحسبوا به
إلى الخارج وأنسحبوا.

منازل ومسجد وقعة

● وجدت القرية التي حدها
المؤرخون واكت موقعا كبار السن
من سكان هذه القرية عبارة عن
أطلال لقرية عظيمة كبيرة كانت ثم
درست.. مجموعة من المنازل والفرد
متجاورة لا يفرق بينها إلا ممرات
وباعى القصة قلعة متهدمة لم يبق
منها إلا جدار واحد قائم وفي أسفل
القرية في طريق الصدور مسجد قديم
جدا ينسب أيضا إلى الحجاج
والحجارة الكبيرة هي المانة
المتصدمة في البناء أما طريق
الصدور فهو صعب منيع وأخبرني
شيخ قبيلة أهل الصخيرة الذي
يسكن في بيت حديث في طرف
القرية. أن تحت الانقاض وجانب
القلعة المهدمة صخرة كبيرة عليها
نقوش وكتابات شاعها بنفسه قبل
أن تطرح وقال بأن بركة ماء كانت
توجد بجانب القلعة وكان يسب فيها
دلو مربوط بمقايض حبل من جلد
الحيوان يمتد إلى بئر في الوادي على
عقب حوالي ٢٠٠ م ولكن لم يعد أي
أثر لحد هذا.

مؤرخ تركي يحقق عن القرية

● وفي حديثي مع شيخ قبيلة أهل
الصخيرة محمد صالح مقبول
الصخيري - ٥٠ سنة - قال بأنه فيها
قبل ٤٠ سنة تقريبا وقف مع مؤرخ
تركي مسن زار القرية وجلس في ظل
جدار القلعة وأخذ يتصفح في كتاب
مجلد معه ثم فتح أوراقا بها خطوط
ورسومات وأخذ يبيكي وقال: سلكناه
ما بيكيك: قال المؤرخ التركي. هذه
أشار الحجاج بن يوسف وثقريته
ومنازل.. ولشاهد الشيخ الصخيري
أن كثيرين بعده زاروا هذا الموقع
منهم مؤرخ مصري وفرة عمل
للاتقال قبل ٢٠ سنة أجروا دراسة
وعملوا كروكي للموقع.

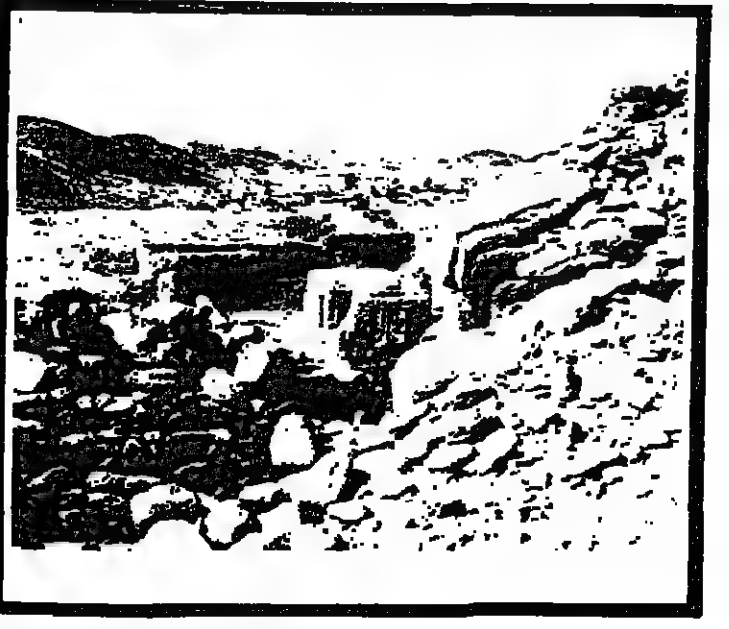
الصخيرة اليوم

● وقرية الصخيرة اليوم تضم
مسكن حديثا تتناثر في السهول
والأودية حول القرية القديمة
وبخلاف المزارع الكثيرة وتنتشر بها
مزارع الخضروات والفاكهة ويوجد
بها مدرسة للبنين وأخرى للبنات
وفي محصورة بين خطين مسفلتين
الأول طريق وادي بني سالم والثاني
طريق وادي شمالة.

المصادر والمراجع

- ١-الإعلام: خير الدين الزركلي.
- ٢-الأنساب الطائف: شكيب أرسلان.
- ٣-في منزل الوحي: محمد حسن هيك.
- ٤-حياة سيد العرب: حسين بسلامه.
- ٥-أعلام النساء: عمر رضا كحالة.
- ٦-أعلام الطائف: المعجمي.
- ٧-وفيات الأعيان: ابن خلكان.
- ٨-الدائرة: سويدي.
- ٩-دائرة القرن العشرين: محمد إبراهيم وجدي.
- ١٠-الرحلة النجدية: علق القليلاي.
- ١١-جمهورية أنساب العرب: ابن حزم.
- ١٢-أعلام النساء: عمر رضا كحالة.
- ١٣-مئة أوائل: الدكتور سهيل زكار.
- ١٤-معجم معالم الحجاز: علق القليلاي.
- ١٥-قول علي قول: حسن الكرمي.
- ١٦-معجم البلدان: ياقوت الحموي.
- ١٧-مروج الذهب: المسعودي.
- ١٨-المنتخب في ذكر أنساب العرب: عبد الرحمن الطائي تحقيق: إبراهيم الزيد.
- ١٩-معجم قبائل الحجاز: علق القليلاي.
- ٢٠-قبائل الطائف وأشرف مكة: محمد بن منصور بن هشام.
- ٢١-المجاز بين اليمامة والحجاز: عبد الله بن خنيس.
- ٢٢-معجم قبائل المملكة: حمد الجاسر.
- ٢٣-كنز الأنساب: حمد الحقي.
- ٢٤-الإغاثي: أبو الفرج الأصفهاني.

الفارعة أم الحجاج تطلعت لأنها خللت أسنانها وقت السحر..!





○ الملاحق الأدبية

لم تقدم الصورة المنشودة وأخذ عليها الثلية



سليمان هتلان

حوار:

الشاعر حسن الحسن النعمي وهناك أيضا من جمع النواحي الأدبية والطبية فهناك الدكتور زاهر عواض الأنبي الذي أحترم فيه عصاميته وهناك آخرون من المثقفين أمثال د. عبادة أبوداهش ود. محمد سعيد القطاني ود. محمد شعبي ود. جابر سالم موسى القطاني عبد كية الصيلة بجامعة الملك سعود ود. سعد بن عثمان القطاني وكذلك الأستاذة زهرة الأبي الذي مصدرها كتاب من طريق النادي الأدبي وهناك أسماء كثيرة في الحقيقة لا تحيط بالإنسان الذي هو الموضوع كثيرا هل لكم رأي حول مقال الأستاذ عزيز؟

شعريهم ومؤلف الشعراء وغيرهم خلال عهدهم ساهموا في حفظ تاريخ الجزيرة العربية وبصاندهم النبطية وحفظوا تراث تلك الفترة التي عاشوها وإذا اعتقد أن مثل شعريهم لا يصارح بل على العكس أراء مصدرا ثرا لتاريخنا وتراثنا وأرى أن يحافظ عليه وأن يصنف ويحفظ في مكتباتنا لأنه يعد مصدرا وحيدا لمعرفة تاريخ الجزيرة في العهد الماضي القريب إلا أن ما يجب أن يحارب ويحذف منه هو ما تركز عليه صفحات الشعر الشعبي من شعر بعض الشباب في هذا الوقت الذي اتسعت خلاله مدارك اكتساب الثقافة وتوسعت فيه أبواب العلم والحرف واعتقد أنه لم يعد هناك داع لقول الشعر الشعبي خاصة وأن كلاما من هذا الذي يسمى شعرا هراء...
● إذن هل ترون في هذا الشعر (أقصد الشعر العربي) خطورة على اللغة العربية؟
- بدون شك... فهذا الكلام الذي يسمى شعرا والصادر من بعض الشباب في هذا العهد الحافل بالجماعات ودور العلم والمكتبات هذا لا شك سيؤثر على اللغة فلا تقيدهم العربية ولا يتحولوا صرنا من يدافع عن الشعر الشعبي حاليا فانما هدفه انتصار لراي ليس إلا فنحن في هذه البلاد المقدسة دماء واصحاب رسالة ومسؤولية أمام الله في ديننا ولغتنا العربية التي هي لغة كتاب الله. ومن الخطأ أن نتذرع وراء هذا الهراء...
● ورايك حول الشعر الحر؟
- الفرق بين الشعر والنثر التقواي والوزن فإن قفدا صار الأمر ثرا والنثر الفني ظهر على يد معالقة الآب في مصر مثل الرافعي وبات هذا النثر يسمى شعرا حرا... وأنا اعتقد أن الأيام ستثبت جدوى هذا الذي يسمى شعرا حرا أو عكس ذلك فالأمر لا يتعدى (موضة) ستتلاشى مستقبلا وهذا حدث يحدث دائما فالتفلسف حول أي أمر تبيان حوله الآراء وجهات النظر كالذي حدث حول الموشحات سابقا وقد اندثرت الموشحات ولم يبق سوى الشعر العربي الأصلي.
● بعض دعاة الشعر الحر يقولون الشعر الذي يفهم ليس شعرا؟
- اعتقد أن هؤلاء يستندون إلى أن بعض الشعر حتى في شعر بعض معالقة الشعر كالمشعر الشعبي لم يأت من الصبب أن تصل إلى عبق المعنى إلا بعد تفكير طويل وهذا غالبا ما يكون في قمة الروعة والجمال إذا أنشاق الأعراس الرومية والغموض وكلام ما يفهم قائله معنى فالأمر هنا يختلف!!
● يقال إن عصر المعالقة قد انقضى بعد العقد وله حسنة؟
- اعتقد أن عصر المعالقة في مجالات كثيرة قد انقضى واعتقد أن عهد المعالقة كان في مرحلة معينة انقضت بعد موت هؤلاء ولم يعد هذه دورة فكلية إذ يقال أنه يظهر كل مائة عام معالقة في الفكر والأدب

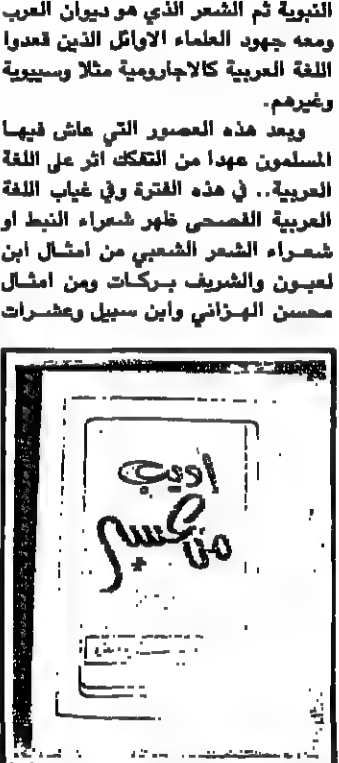
● كيف يكون الأدب فكرا؟
- الأدب ساحية من نواحي الفكر وفهمه واسع وشامل.
● هل يمكن تحديد بعض الاسماء الهامة في الحركة الأدبية والثقافية في منطقة الجنوب؟
- هناك في الحقيقة أدباء في المنطقة الجنوبية وهم كثيرون ولهم إسهامات عديدة في مجال الأدب والثقافة والعلوم الأخرى فهناك الشاعر محمد علي السنوسي رئيس نادي جازان الأدبي وعلى مستوى البحث التاريخي هناك الأستاذ محمد العقيل والشيخ هاشم النعمي وهناك من الأدباء الشباب الذين برزوا من خلال نادي أبها الأدبي هناك الشاعر علي عمر سعدي ومحمد الحظي وحسن النعمي ومحمد زايد الأنبي وهناك أيضا

● الملتقى الملتقى كعصر جمالي في المجلس فقط؟
- كالحمار يحمل أسفارا!!
● وضع للكتابة المدرسية؟
- يحتاج إلى مزيد من العناية.
● رقية الشبيب؟
- نموذج جيد للأدبية السعودية؟
- بيت شعر دائما تردده؟
● وأن أشعر بيت أنت قائلته بيت يقال إذا انشدته صدقا؟
● هل لكم كلمة أخيرة في نهاية اللقاء؟
- أشكركم أخي العزيز سليمان كما أشكر جريدة الجزيرة لهذه الزيارة الكريمة لمكتبتي المشاغبة!!



سليمان هتلان

حوار:



سليمان هتلان

قراءة في مكتبة

الأستاذ محمد عبد الله بن حميد

○ اقرأ في أي مكان.. وأفضل القراءة بعد صلاة الفجر

○ الأدبية السعودية أثبتت وجودها.. والتوازن مطلوب بين رياضة الجسم والعقل

كل الأضواء مسلطة على الشعر الحر.. فإين الشعر الآخر؟

في روايات جرجي زيدان الكثير من التحيز والحدس ضد الإسلام

○ الشعر الشعبي القديم حفظ التاريخ والتراث أما الحالي فهو هدم للغة

أثبتت عملي اقرا خلال ذلك الوقت... وحتى لو كنت راكبا طائرة أو سيارة أحمل كتابي وأقروه.
● (بعض) يرى في القراءة وسيلة للتم؟
- أنا واحد منهم.. ولكن القراءة في أحيان كثيرة قد تطرد عني النوم فيجوز (سري) عدة كتب قبل النوم أتأول منها كتابا وأقرأ فيه لمن هذه القراءة ما ينفع القارئ ومنها ما يوجب النعاس والنوم.
● هل هناك ساعات يومية محددة للقراءة؟
- نعم.
● متى؟
- من بعد صلاة الفجر حتى شروق الشمس.
● لماذا هذا الوقت بالذات؟
- لأنني أرى فيه الوقت الذي أستطيع خلاله استيعاب ما أقرأه.
● للمعروف أن المكتبة لها دور في تنمية القدرات نحو المزيد من المعرفة والمصاطة؟
- هذا صحيح وهناك أمثلة كثيرة تؤكد هذه الحقيقة واعتقد أن (التثقيف) الذاتي) يقوم على المكتبة في أكثر الأحيان. وحتى الباحث في مجال التاريخ أو الأدب أو أي مجال آخر المكتبة دائما عون له.
● هل ترون لشعر وسائل الإعلام المرئية والمسموعة خاصة شائرا على المكتبة سواء كان إيجابيا أو سلبيا؟
- وبالتأكيد.. فوجود الإذاعة ثم التلفزيون ثم الفيديو أصبح من الوسائل التي تأخذ جزءا كبيرا من وقت الإنسان وقد يكون تأثير هذه الوسائل إيجابيا أو سلبيا حسب المادة المقدمة فالتلفزيون أراء من الموارد الثقافية الهامة.
● واعتقد أن تأثير هذه الوسائل (السلبية) هو في أعمال أكثر الناس للمكتبة.

● هل تحترق مكتبتك على كتب مترجمة؟
- لا تحترق المكتبة من الروايات المترجمة.
● كيف ترى عطاء المرأة السعودية في مجال الأدب؟
- المرأة السعودية في الفترة الأخيرة أثبتت وجودها في الساحة الأدبية فهناك كتابات وإسهامات قد لا يتسع المجال لسرد اسمائها واعتقد أن للأدبية السعودية دورا جيدا سواء في الحلل الصحفي أو غيره.
● هناك من يتهم المرأة السعودية بالتقصير في مجال الأدب؟
- لا أرى أن هناك تقصيرا من قبل المرأة في هذا المجال.. فبقدر ما أتيح لها الفرصة رأينا لها إنتاجا جيدا وما وصلت إليه المرأة في مجتمعاتنا وفق ظروفنا وتقاليدنا شيء جميل ثم إن هذا لا يعني أننا (كرجال) وصلنا إلى قمة العطاء. المرأة في المنطقة الجنوبية.

● هل لكم متابعات أو أراءات لكتابتي؟
- حقيقة أنني منذ الصبا كنت أهوى قراءة القصة والرواية فكنيت أتابع بعض القصص الصادرة من مصر مثل قصص يوسف السباعي ومحمد عبد الحليم عبادة والمكتوبة بخت الشياطين وأحسان عبد القدوس وكذلك روايات جرجي زيدان الذي أصدر كما تعرف سلسلة قصصية عن التاريخ العربي والإسلامي وإن كان يؤخذ عليه في بعض الروايات تحيزه لصورته وكان في بعض الأحيان يحاول أن يدس ضد الإسلام.. وأن يؤخذ عليه هذا إلا أنه في رأيي ساهم في إثراء الثقافة العربية الإسلامية بهذه الروايات فلتأخذ منها الجانب الحسن وتذرك ما هو سيئ.
● أنت قراءات بالدرجة الأولى تنجح صوب القصة؟
- نعم.
● ثم ماذا؟
- يليها قراحي لكتب التاريخ ثم الشعر الذي أتقنه ولا أقضه سوى الشعر العربي القديم أو التنبلي.
● هل تعدد قراءاتكم داخل المكتبة؟
- حقيقة أنا أقرا في أي مكان حتى ضمن إطار عملي الحكومي.

● في الوقت الذي أجيدني فيه قد قرأت هذا الأسير (وحدث الأربعة) (اعتقد أنه في تلك الفترة لم تكن المكتبات متوفرة بالشكل الذي يساعد الكاتب.. ترى كيف كانت وسيلتكم للوصول على مثل تلك الكتب.
● في الحقيقة كان أهم مصدر لي في القراءة والحصول على الكتب مكتبة القرارة والحصول على الكتب مكتبة والدي رحمه الله وحيث كانت له مكتبة تعتبر الوحيدة من نوعها في المنطقة إذ ذاك حيث أتيح له فرصة الدراسة بالرياض في بداية عهد الملك عبد العزيز المخفور له الملك عبد العزيز والملك سعود رحمه الله حيث كان وليا للهدد وكان هذا على ما اعتقد في حدود الأربعينات. فهذه المكتبة حقيقة كانت مصدرا ثرا لقراءاتي.
● الآن كيف حصلت على كتاب ألف ليلة وليلة؟
- في الحقيقة أن هذا الكتاب هو الوحيد تقريباً الذي استعنته من زملائي في تلك الفترة وكنت أقرؤه خفية.
● هل تذكر أسماء بعض الكتب التي كانت في مكتبة والدكم رحمه الله إذا ذكرك؟
- كانت تحترق كتب كثيرة مثل كتب الدين والتفاسير والفقه والدواوين الشعرية ثم ديوان أبي الطيب المتنبي والعقد الفريد وهو كتاب رائع في الأدب أيضا وكتاب الإغاني وغيرها كثير.
● هل لكم متابعات أو أراءات لكتابتي؟
- حقيقة أنني منذ الصبا كنت أهوى قراءة القصة والرواية فكنيت أتابع بعض القصص الصادرة من مصر مثل قصص يوسف السباعي ومحمد عبد الحليم عبادة والمكتوبة بخت الشياطين وأحسان عبد القدوس وكذلك روايات جرجي زيدان الذي أصدر كما تعرف سلسلة قصصية عن التاريخ العربي والإسلامي وإن كان يؤخذ عليه في بعض الروايات تحيزه لصورته وكان في بعض الأحيان يحاول أن يدس ضد الإسلام.. وأن يؤخذ عليه هذا إلا أنه في رأيي ساهم في إثراء الثقافة العربية الإسلامية بهذه الروايات فلتأخذ منها الجانب الحسن وتذرك ما هو سيئ.

● بعد ذلك انتقلت بالدرجة الأولى تنجح صوب القصة؟
- نعم.
● ثم ماذا؟
- يليها قراحي لكتب التاريخ ثم الشعر الذي أتقنه ولا أقضه سوى الشعر العربي القديم أو التنبلي.
● هل تعدد قراءاتكم داخل المكتبة؟
- حقيقة أنا أقرا في أي مكان حتى ضمن إطار عملي الحكومي.

● الملاحق الأدبية في صفحاتها الحلي: هل ترون أنها لعبت دورا في إثراء الحركة الأدبية في بلادنا؟
- حقيقة أنا ولقيت كثيرة عند الملاحق الأدبية.. لا شك أنها تزدني دورا في مجالها.. بقدر المستطاع لكن ليست بالصورة التي تنشدها كل مطلع أو محب للأدب والفكر وهناك اتهام موجه لها وهي أنها تعتمد على الشذلية.
● فلماذا قضية الشعر الحر.. تجد كل الأنواع مسلطة عليه وكأن شيئا غير الشعر الحر ليس مهما؟
- ونحن أمة لها تاريخ مجيد وتراث عظيم وكما تعرف الشعر ديوان العرب (رايست الرمزية والغصون ديوانا للعرب) ومن غير المنطق أن ننسحق من هذا الماضي العريق للمطالع لكن الملاحق الأدبية (وهذا رأي شخصي) أن تتقدم الحيات وأن تهتم بالنواحي الأدبية ككل. وأن يعطى كل مجال من مجالات الأدب حقه من الاهتمام وأن تتقدم عن القرح الشخصي في النقد وما يؤلم أننا نرى في كثير من الحالات نقدا لأشخاص بذاتهم لا لأعمالهم الأدبية وأنني أؤكد على ضرورة إعادة النظر حول أوضاع الملاحق الأدبية التي تتبدد في أكثر الأحيان عن الحيات!!
● لا زالت الآراء المتباينة حول الشعر الشعبي تظهر من حين لآخر حيدا أو عرفنا رأيكم حول هذا الشعر؟
- الأصل في الشعر أنه عربي فصيح صحيح اللغة باعتبار أن المجتمع في الجزيرة في الماضي كان فصيح اللغة قبل أن يخلط أبناء الجزيرة بغيرهم من

● هل لكم متابعات أو أراءات لكتابتي؟
- حقيقة أنني منذ الصبا كنت أهوى قراءة القصة والرواية فكنيت أتابع بعض القصص الصادرة من مصر مثل قصص يوسف السباعي ومحمد عبد الحليم عبادة والمكتوبة بخت الشياطين وأحسان عبد القدوس وكذلك روايات جرجي زيدان الذي أصدر كما تعرف سلسلة قصصية عن التاريخ العربي والإسلامي وإن كان يؤخذ عليه في بعض الروايات تحيزه لصورته وكان في بعض الأحيان يحاول أن يدس ضد الإسلام.. وأن يؤخذ عليه هذا إلا أنه في رأيي ساهم في إثراء الثقافة العربية الإسلامية بهذه الروايات فلتأخذ منها الجانب الحسن وتذرك ما هو سيئ.
● أنت قراءات بالدرجة الأولى تنجح صوب القصة؟
- نعم.
● ثم ماذا؟
- يليها قراحي لكتب التاريخ ثم الشعر الذي أتقنه ولا أقضه سوى الشعر العربي القديم أو التنبلي.
● هل تعدد قراءاتكم داخل المكتبة؟
- حقيقة أنا أقرا في أي مكان حتى ضمن إطار عملي الحكومي.

● هل لكم متابعات أو أراءات لكتابتي؟
- حقيقة أنني منذ الصبا كنت أهوى قراءة القصة والرواية فكنيت أتابع بعض القصص الصادرة من مصر مثل قصص يوسف السباعي ومحمد عبد الحليم عبادة والمكتوبة بخت الشياطين وأحسان عبد القدوس وكذلك روايات جرجي زيدان الذي أصدر كما تعرف سلسلة قصصية عن التاريخ العربي والإسلامي وإن كان يؤخذ عليه في بعض الروايات تحيزه لصورته وكان في بعض الأحيان يحاول أن يدس ضد الإسلام.. وأن يؤخذ عليه هذا إلا أنه في رأيي ساهم في إثراء الثقافة العربية الإسلامية بهذه الروايات فلتأخذ منها الجانب الحسن وتذرك ما هو سيئ.

● هل لكم متابعات أو أراءات لكتابتي؟
- حقيقة أنني منذ الصبا كنت أهوى قراءة القصة والرواية فكنيت أتابع بعض القصص الصادرة من مصر مثل قصص يوسف السباعي ومحمد عبد الحليم عبادة والمكتوبة بخت الشياطين وأحسان عبد القدوس وكذلك روايات جرجي زيدان الذي أصدر كما تعرف سلسلة قصصية عن التاريخ العربي والإسلامي وإن كان يؤخذ عليه في بعض الروايات تحيزه لصورته وكان في بعض الأحيان يحاول أن يدس ضد الإسلام.. وأن يؤخذ عليه هذا إلا أنه في رأيي ساهم في إثراء الثقافة العربية الإسلامية بهذه الروايات فلتأخذ منها الجانب الحسن وتذرك ما هو سيئ.

● هل لكم متابعات أو أراءات لكتابتي؟
- حقيقة أنني منذ الصبا كنت أهوى قراءة القصة والرواية فكنيت أتابع بعض القصص الصادرة من مصر مثل قصص يوسف السباعي ومحمد عبد الحليم عبادة والمكتوبة بخت الشياطين وأحسان عبد القدوس وكذلك روايات جرجي زيدان الذي أصدر كما تعرف سلسلة قصصية عن التاريخ العربي والإسلامي وإن كان يؤخذ عليه في بعض الروايات تحيزه لصورته وكان في بعض الأحيان يحاول أن يدس ضد الإسلام.. وأن يؤخذ عليه هذا إلا أنه في رأيي ساهم في إثراء الثقافة العربية الإسلامية بهذه الروايات فلتأخذ منها الجانب الحسن وتذرك ما هو سيئ.





إعلانات من أفسات حرة

إعلان

تعلن إدارة أوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الدار والكائنة بحي الزنعة برتبة المزايدة العلنية وقد تحدد لأجراء المزايدة العلنية الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٠ جمادى الثانية ١٤٠٥هـ على نفس الموقع ويشترط لتأجير الدار المذكورة تسليمها للإتلاف عند الرغبة في التمتع ويكون للمستأجر باقي الاجرة من تاريخ الاخلاء.

وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع (٥٠٪) من قيمة المزايدة فور رسو المزايدة عليه. علما بان الدالة على المستأجر وكل من له رغبة عليها الحضور في الموعد المحدد للمزايدة. والله ولي التوفيق.

إعلان مناقصة رقم ١٧/م/١٢ للمرة الثانية

تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية انشاء غير متعقد الاسوار في سجن الخيرة في مناقصة عامة وفقا للشروط التالية:

- ١ - تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها.
- ٢ - ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيتم تقديم العطاء في موعده المحدد اقرارا بهذه الدراسة والتزاماتها.
- ٣ - يجب ان تكتب الاسعار اقرارية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار.
- ٤ - يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية:
- ٥ - يقدم العطاء في داخل ظرف مختم بالششم الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانته بجوابته ويعنون باسم الادارة العامة للسجونك الشئون الادارية/ شعبة الامدادات والتوريد/ المناقصات خلال موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٨/٢٠هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٨/٢١هـ حسب تقويم ام القرى.

إعلان

- ١ - صورة من القيد بالسجل التجاري.
- ب - خطاب ضمان بنكي ابتدائي ١/١ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من آخر موعد لتقديم العطاءات.
- ج - صورة من شهادة الانتساب للفرقة التجارية (سارية المفعول).
- د - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل (سارية المفعول).
- هـ - صورة من شهادة التصنيف بمجال المباني الدرجة الرابعة وابرازها عند طلب الحصول على نسخة الشروط علما بان قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ وقدره (٣٠٠) ثلاثمائة ريال ولا يقبل اي عطاء يرد خلاف ما ذكر وللمعوم جرى نشره.

إعلان

ترغب جامعة الملك عبدالعزيز بجدة في طرح عملية أمن وحراسة ومكافحة الحريق لمباني الجامعة لعام ١٤٠٥/٦/١٤هـ وذلك بالشروط الآتية:

- ١ - تقديم عرض اسعار لهذه العملية لمدة عام، وعرض آخر لمدة ثلاثة سنوات متصلة.
- ٢ - قيمة الشروط والمواصفات لهذه العملية هو مبلغ وقدره ١٠٠٠ ريال فقط وقدره ألف ريال لا غير.
- ٣ - آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/٥هـ الساعة التاسعة صباحا وسيتم فتح المظاريف الساعة الحادية عشرة صباحا من نفس اليوم بالفرقة رقم ١٢ بالمبنى رقم ٢٨ بادارة الجامعة.
- ٤ - فعل جميع المؤسسات المتخصصة والرغبة في دخول هذه المناقصة مراجعة ادارة المشتريات بالجامعة بالمبنى رقم ٢٨ - غرفة ١١١ لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات مقابل تسديد الرسم المقرر للمنافسة حسب ما هو موضح اعلاه، على ان تقدم العروض داخل مظاريف مغلقة ومختومة بالششم الاحمر معنونة باسم مدير ادارة المشتريات، ومكتوب على الظرف من الخارج اسم العملية، على ان يرفق بالعطاء خطاب ضمان بنكي كتائمين ابتدائي بواقع ١/١ من قيمة العطاء وكذلك ارفاق المستندات النظامية وهي: صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل - صورة من السجل التجاري موضحا به التخصص - صورة الاشتراك بالفرقة التجارية. والله

إعلان مسابقة ونقطة

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف للمرة الاولى بالمناقصة العامة ورغبتها في طرح عملية صيانة ونقطة اثنين وعشرين مسجدا بمسجد البنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها نظير مبلغ (٣٠٠) ريال لا غير للنسخة الواحدة من الوكالة بالرياض وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية:

- ١ - تأمين مؤقت بما يوازي ١/١ من قيمة العطاء ويوجد تلقائيا ولا تقبل النقود والشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
- ٢ - صورة شهادة الزكاة والدخل - صورة شهادة الاشتراك في الفرقة التجارية - صورة السجل التجاري، وجميعها جديدة لغاية عام ١٤٠٥/١٤-٤هـ.
- ٣ - للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض او زيادة الكميات والغاها بوضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب.
- ٤ - ترسل العطاءات بجميع الوثائق مختومة بالششم الاحمر بختم لاساحب وكالة على العنوان الآتي ذكره (الرياض - وزارة الحج والادارة) وكافة الاوراق - معنون باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف بالبنائية) وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة ونقطة اثنين وعشرين مسجدا بمسجد.
- ٥ - يشترط ان يشغل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب شواء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنقطة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة.
- ٦ - تقبل العطاءات حتى نهاية يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/١٩هـ وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة الحادية عشرة زوايا وللاعلان جرى نشره وبإياه التوفيق.

إعلان

تعلن إدارة أوقاف ومساجد الطائف عن تعديل موعد فتح مظاريف عملية صيانة ونقطة مسجد الميقات بالسيل الكبير مع ملحقاته الى يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/٢٤هـ فعلى من يرغب بالدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل ٢٠٠ ريال - مائتي ريال للنسخة الواحدة طبقا لتأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١/١ من قيمة العطاء وشهادة اقرارا بتوضيح سابق الخبرة في اعمال الصيانة والنقطة وصورة من السجل التجاري وصورة اشتراك الفرقة التجارية وصورة تسديد الزكاة والدخل على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل ظرف مختم بالششم الاحمر موضحا به قيمة العطاء لمدة سنة علما بان مدة عقد العملية ثلاث سنوات من تاريخ تسليم الموقع وأن آخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٢٣هـ وبإياه التوفيق.

إعلان

تعلن وزارة العدل بالرياض عن رغبتها في طرح عملية ترميم مباني بعض الدوائر الشرعية التابعة والملك للوزارة في مناقصة عامة وهي:

- ١ - ترميم مبنى رئاسة محاكم الباحة الشرعية.
- ٢ - ترميم مبنى مجمع الدوائر الشرعية بجدة.
- ٣ - ترميم مبنى رئاسة محاكم وادي الدواسر الشرعية.
- ٤ - فعل جميع راغبى التقدم لهذه المناقصة مراجعة شعبة الصيانة والخدمات بالوزارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وجدول الكميات الخاصة باعمال الترميم لكل مبنى من المباني المذكورة. ومن ثم تقديم عرض بذلك مختم بالششم الاحمر معنون باسم وكيل وزارة العدل للشئون المالية والادارية في موعد اقضاء الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/١٠هـ ويراعى عند تقديم العروض ما يلي:
- ١ - ان يكون سعر كل عملية من العمليات المذكورة اعلاه منفصلا عن الاخرى ويتضمن ابتدائي لوحده.
- ٢ - تقديم ضمان بنكي بنسبة ١/١ من اجمالي قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر على الاقل ولكل عملية على حدة.
- ٣ - شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل.
- ٤ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
- ٥ - صورة من شهادة القيد في السجل التجاري.
- ٦ - صورة من شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية. والله الموفق.

إعلان مناقصة رقم ١٤٠٥/١٤-٥/١١

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة ونقطة وكالة الانباء بالرياض بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد تحوير مبلغ (مائتين ٢٠٠) ريال الى صندوق الوزارة مقابل نسخة الواحدة، فعل السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختم بالششم الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي:

- ١ - يتكون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقى المناقصة.
- ٢ - يتكون العطاء من أصل وصورتين.
- ٣ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/٦/١٤هـ.
- ٤ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/٦/١٤هـ.
- ٥ - يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري.
- ٦ - تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١/١ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
- ٧ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة.
- ٨ - يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف.
- ٩ - إذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق بتوكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.

هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل اوبعض هذه الشروط علما بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢٨هـ

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة والتوقيت الزوايا من اليوم الذي يليه. وللإعلام جرى نشره.

دعوة إلى مناقصة عامة

وزارة الحج والادارة - وكالة الوزارة لشئون المساجد المشروعة: انشاء مسجد عتيقة بالرياض.

تعلن وكالة الوزارة لشئون المساجد عن رغبتها في طرح عملية انشاء المسجد عاليه فعل من يرغب في الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين مراجعة الادارة المالية بهذه الوكالة بمقرها للكنن بالرياض اول شارع عصر بالششمي خلف مكائن الكهرباء للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات نظير سداد مبلغ (ستمائة ريال) للنسخة الواحدة. تسدد نقدا او شيك مصري من احد البنوك المحلية صادر باسم (وكالة وزارة الحج والادارة لشئون المساجد) على ان تكون العطاءات مصحوبة بصور المستندات الآتية سارية المفعول:

- (١) شهادة الزكاة والدخل.
- (٢) شهادة الاشتراك في الفرقة التجارية.
- (٣) شهادة القيد في السجل التجاري.
- (٤) شهادة بالاعمال السابق تنفيذها مع بيان الآلات والمعدات والعمال الفنية المتوفرة لديه.
- (٥) شهادة تصنيف بالفرقة الرابعة اعمال المقاولات.

وحسب التعليمات المالية يجب ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي قدره ١/١ من قيمة العطاء ممثل بخطاب ضمان بنكي. ويراعى عند اعداد قائمة الاسعار كتابة السعر اقراري رقما وكتابة والتمت والتوقيع على كل صفحة ويقدم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات في ظرف مغلق غير شفاف مختم بالششم الاحمر يكتب عليه اسم المناقصة وتوالتن المقاول وقد تحدد آخر موعد لاستلام العطاءات في تمام الساعة الواحدة يوم ١٤٠٥/٧/١٩هـ. كما تحدد يوم العمل الرسمي التالي موعدا لفتح المظاريف في جلسة علنية هذا وللووكالة الحق في استبعاد عطاءات المقاولين الذين سبق سحب مشروعاتها منهم او تعاقسوا في التنفيذ والله الموفق.

إعلان

تعلن وزارة الحج والادارة (وكالة الوزارة لشئون الحج) عن طرح عملية انشاء محطات للسيارات واستراحة للحجاج والمراجعين لمركز الاستقبال بكل من مكة المكرمة/ المدينة المنورة ومكة/ جدة السريع.

فعل من يرغب من المقاولين المتخصصين الدخول في هذه المناقصة مراجعة قسم المناقصات بالادارة المالية بوكالة الحج بالعمرة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ (١٠٠٠) ألف ريال للنسخة الواحدة. على ان يقدم العطاء بطريق الظرف المختم لسكرتير لجنة فتح المظاريف مرفقا به ما يلي:

- ١ - ضمان بنكي بواقع ١/١ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.
- ٢ - صورة من الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول.
- ٣ - صورة من السجل التجاري.
- ٤ - صورة من سيطرة الاعمال.
- ٥ - بيان من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
- ٦ - بيان بالعددات الملوك والعمال.

ونك في موعد اقضاء يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/١٠هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٧/١١هـ والله الموفق.

إعلان

يعن مجمع الخدمات القروية بساجر - عن بيع بعض السيارات التالفة وذلك بجلسة المزاد العلني تمام الساعة الرابعة عصر يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/١٩هـ ويمكن المعاينة بكراج المجمع لمن يرغب في ذلك.

إعلان تعاقب بتأجيل فتح المظاريف للمرة الثانية

تعلن المديرية العامة للأوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية عن تأجيل المناقصة العامة للمرة الثانية لاتشاء عدد ١٨ شامية عشرة مسجدا وجامعا ومسكنا للامام والمؤذن في مدن ومجمرقري المنطقة الشرقية وذلك من ١٤٠٥/٦/٤هـ الى يوم السبت ١٤٠٥/٧/٢هـ الموافق ١٩٨٥/٣/٢٣هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة ٩ صباحا بالنسبة للمجموعة الاولى.

وفتح مظاريف المجموعة الثانية من ١٤٠٥/٦/٦هـ الى يوم الاثنين ١٤٠٥/٧/٤هـ الموافق ١٩٨٥/٣/٢٥هـ الساعة ٩ التاسعة صباحا بمقر المديرية بالدمام والمعلومية جرى نشره.

إعلان

تعلن إدارة تعليم البنات بشرق الرياض بشارع الجامعة عن رغبتها في استئجار مباني بمدينة الرياض لشغلها بمدارس البنات لعام ١٤٠٥/٦/١٤هـ وذلك في الاحياء التالية:

حي الدار البيضاء مبنى بديل للمدرسة ١١١ الابتدائية. فعل من يوجد لديه المبني المسلح الذي تتوفر فيه خمس عشرة غرفة لأكثر كقصور دراسية مساحة كل منها لا تقل عن ٤ × ٦ م، ٥ × ٥ م بالإضافة الى خمس غرف اخرى مساحة كل منها لا تقل عن ٤ × ٥ م وغناء مساحته لا تقل عن ٤٠٠ م على اقل من جانب المناهج الاخرى كالحلقات ودورات المياه.

التقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض قسم الاجور شارع الجامعة/ معنونا عرضه باسم مدير تعليم البنات بمدينة الرياض ومرفق به صورة من حك الملكية بأسرع وقت وعلى المتقدم ايضاح عنوانه الدائم ورقم التليفون الذي يمكن مخاطبته عليه في مدة اقضاء شهر واحد واي طلب يرد بعد هذا التاريخ فسوف لا ينظر اليه مهما كانت المبررات كسبا الوقت. والله الموفق.

إعلان مناقصة

تعلن المديرية العامة للزراعة والمياه منطقة القصيم (بريدة) عن رغبتها في طرح عملية نظافة وصيانة مبنى المديرية وملحقاتها لعام ١٤٠٥/٦/١٤هـ في مناقصة عامة.

فعل المؤسسات المتخصصة والرغبة في الدخول في هذه المناقصة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مجانا من شعبة الشئون المالية (قسم المحاسبة) بالمديرية، علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٢٦هـ وسوف يتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٧هـ العاشرة صباحا والله الموفق.

إعلان

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة جيزان عن طرح مناقصة الاضاعة الطبية لمستشفى صلحطه - ومستشفى قرسان وعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة الادارة المالية (قسم العقيد والمناقصات بالمديرية بجيزان) لشراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ١٠٠٠ ريال (الف ريال) للنسخة الواحدة وذلك خلال الدوام الرسمي على ان يرفق بالعطاء المستندات النظامية علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/٥هـ الساعة العاشرة صباحا من نفس اليوم بحضور اصحاب العطاءات او من يتوب عنهم بتفويض مختم.

تأجيل المناقصة رقم ١٤٠٥/م/ش

تعلن وزارة المعارف عن تأجيل موعد تقديم عطاءات المناقصة رقم ١٤٠٥/م/ش والخاضعة بتكليف سابق مستودع الأدوات الطبية والمستودع الجاهز بمساحة ٢٥٠٠ متر مسطح وانشاء غرفة الكهرباء اللازمة بخصيص الى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/٢٧هـ فعل من لديه الرغبة في التقدم لتلك المناقصة بالمبادرة بشراء نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ (١٠٠٠) ريال من ادارة المناقصات ومقيد المشاريع بوكالة الوزارة للمشاريع وسيتم فتح المظاريف في اليوم التالي له، للعلم والاحاطة.

إعلان عاجل وهام

تعلن بلدية الخرمة لعموم المواطنين والمؤسسات والادارات الحكومية الذين تم تقدير عقاراتهم لقاء ما احتل منها لصالح بلدية الخرمة والرافعة عقاراتهم على الشوارع والميادين الآتية:

- ١ - امتداد شارع مكة شرقا (العاباس سابقا).
- ٢ - شارع الهجرة العامة.
- ٣ - سوق الخضار واللحم.
- ٤ - شارع الملك فيصل (الويسيفية والعزيرية سابقا).
- ٥ - الشوارع الخمسة: مكة (العاباس)، الشارع العام، الجندلة، الجندلة، المحكة.
- ٦ - امتداد شارع الملك عبدالعزيز جنوبيا.
- ٧ - شارع امتداد الملك فيصل جنوبيا (الهجرة سابقا).

بان عليهم مراجعة اللجنة الفني بالبلدية مصطحبين برفقتهم الصكوك الشرعية التي تثبت ملكيتهم لهذه العقارات بشرط ان تكون الصكوك مكتملة للماتنين ٨٥/٨١ من نظام حجج الاستحكام وذلك للتمكين البلدية من اكتمال اجراءات الاعراخ تمهيدا لاستكمال الاجراءات استصدار قرائن الوزير للصرف. علما ان المبالغ متعددة بفرع المؤسسة بجدة والطائف وذلك قبل نهاية السنة المالية ١٤٠٥/٤-٤هـ والبلدية غير مسؤولة عما ينتج عن من حجج على البلدية والمواطنين في حالة الغاء الاعتماد او عدم تسديد سريته من قبل الجهات المختصة.

الذين من الاخوة المواطنين وغيرهم المراجعة في اقرب وقت وتقديم مستنداتهم الشرعية الخاصة بنزع ملكياتهم لاستكمال الاجراءات لصرف التعويضات المستحقة وفقا للانظمة والتعليمات. والله الموفق.

إعلان تعاقب بتأجيل فتح المظاريف للمرة الثانية

تعلن المديرية العامة للأوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية عن تأجيل المناقصة العامة للمرة الثانية لاتشاء عدد ١٨ شامية عشر مسجدا وجامعا ومسكنا للامام والمؤذن في مدن ومجمرقري المنطقة الشرقية وذلك من ١٤٠٥/٦/٤هـ الى يوم السبت ١٤٠٥/٧/٢هـ الموافق ١٩٨٥/٣/٢٣هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة ٩ التاسعة صباحا بالنسبة للمجموعة الاولى.

وفتح مظاريف المجموعة الثانية من ١٤٠٥/٦/٦هـ الى يوم الاثنين ١٤٠٥/٧/٤هـ الموافق ١٩٨٥/٣/٢٥هـ الساعة ٩ التاسعة صباحا بمقر المديرية بالدمام والمعلومية جرى نشره.

إعلان

تعلن منطقة الطائف التعليمية للسادة المواطنين النزوع ملكية عقاراتهم بأحياء الشهداء الشمالية، والشهداء الجنوبية، والشرقية والشهداء القديمة (البخارية) الذين لم يراجعوها المنطقة لاستلام تعويضاتهم ان يبادروا بمراجعة المنطقة لاتهاء اجراءاتهم وذلك قبل نهاية شهر جمادى الثانية لعام ١٤٠٥هـ حيث سيتم اعادة مستحقاتهم لوزارة المالية.

إعلان

تعلن مديرية اوقاف ومساجد منطقة الطائف للمرة الثانية عن طرح مشروع هدم وانشاء خمسة مساجد في كل من الطائف وضواحيها في مناقسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين المصنفين لمشروعات المباني بما لا يقل عن الدرجة الخامسة فما فوق هذه المساجد الموضحة اسمائها ومواقعها اذناه عطاء واحد لا يتجزأ وتتفتح في مواقعها حسب مدة كل مشروع وفقا لمخططاته وشروطه ومواصفاته والتي يمكن الحصول عليها من الادارة.. المالية - بمديرية اوقاف ومساجد منطقة الطائف.

علما بان قيمة النسخة الواحدة الخمسة مساجد مبلغ وقدره ثلاثة الاف ريال ويشترط في الدخول في هذه المناقصة الآتي:

- ١ - الحصول على مجموعة كاملة من الشروط والمواصفات والمخططات لهذه المساجد.
- ٢ - الوقوف على موقع كل مسجد ودراسة ظروفه دراسة شاملة وما عليه من مشفات.
- ٣ - تقديم شهادة التصنيف سارية المفعول في درجة المباني الفقة الخامسة فما فوق.
- ٤ - ضمان بنكي يوازي واحد بللثة من قيمة العطاء صادر من بنك معترف به ولا يقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابلة للتجديد الا اذا سحبه صالحة بعد الثلاثة اشهر.
- ٥ - صورة السجل التجاري وصورة تسديد الزكاة وصورة استدلال الفرقة التجارية وكلها سارية المفعول.
- ٦ - شهادة تنفيذ مشاريع حكومية ومعتمدة توضح سابق الخبرة.
- ٧ - بيان بالآليات والمعدات وأخذ بالاجاز الفني والاداري للمؤسسة او الشركة.

٨ - ليكن معلوم ان يرسو عليه العطاء انه مطلوب تحليل التربة لكل موقع على حصلة في احد المكاتب المتخصصة واذا ظهرت النتائج وبها طلب استعمال اسمعت مقاوم لكبريتات او دهان الاساسات - باليتيومين او ان يكون الردم من خارج الموقع انها ولجنة التنفيذ دون اية فرق في الاسعار او زيادة في مدة المشروع والمساجد موضوع هذا العطاء من:

- ١ - هدم وانشاء مسجد قرية الحصان بيني سعد النموذج (م) معل ١٠ × ١٢ مدة التنفيذ ١٠ اشهر.
- ٢ - هدم وانشاء مسجد العيزية النموذج (ن) ٢٠ × ٢٠ مدة التنفيذ ١٤ - شهر.
- ٣ - هدم وانشاء مسجد جامع الاملح برتبة النموذج (ن) ٢٠ × ٢٠ مدة التنفيذ ١٤ - شهر.
- ٤ - هدم وانشاء مسجد الجزية بني مالك النموذج (ش) ١٠ × ١٥ مدة التنفيذ ١٢ - شهر.
- ٥ - انشاء مسجد خارج الاربعين بقرية النموذج (ن) ٢٠ × ١٥ مدة التنفيذ ١٤ - شهر.

وتقدم العروض لكامل المجموعة في ظرف مختم بالششم الاحمر.. او عدة ظروف مختمة بالششم الاحمر ومعنونة باسم مدير اوقاف ومساجد الطائف وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات في موعد اقضاء نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/١٦هـ وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالي.. وبإياه التوفيق.

إعلان

إيجاد تصميم اسم وشعار خاص بوزارة لشئون البلدية والتربية

تعلن وزارة الشئون البلدية والقروية بالرياض لجمعية الفنانين السعوديين ولادوي الاهتمام الفنية عن رغبتها في إيجاد تصميم اسم وشعار خاص بالوزارة مستوحى من مهامها ودورها في اداء الخدمات نحو المدينة والمواطن. ومن شروط هذه المسابقة ما يلي:

- ١ - ان يكون التصميم مبتكرا وغير متكرر وتلجها من البيئة ومستوحى من مهام الوزارة وخدماها.
- ٢ - ان يكون التصميم مبسطا وغير معقد وقابلا للتصغير لطبعه على المطبوعات الخاصة بالوزارة.
- ٣ - الكتابات المطلوبة هي وزارة الشئون البلدية والقروية مهاليري والانكليزي.
- ٤ - تمنح الوزارة صاحب الشعار الفائز مكافأة مالية وقدرها عشرة الاف ريال.
- ٥ - تقدم الافكار للادارة العامة للشئون الهندسية بمبنى وكالة الوزارة للشئون الفنية في مقر الوزارة بالنمصرية في موعد اقضاء الساعة الواحدة بعد ظهر السبت الموافق ١٤٠٥/٧/١٦هـ ولا تقبل اي فكرة تقدم بعد هذا الموعد.

وليزيد من الايضاح والمعلومات - يرجى الاتصال بمدير عام الشئون الهندسية بالوزارة ت ٤٤٢١٨٢٣.

إعلان

تعلن امانة منطقة الباحة عن رغبتها في استئجار دار لامة بالشهم لاستخدامها خبافقة حسب الشروط الآتية:

- أ - ان تكون مبنية من الخرسانة المسلحة ومزودة بتعديلات الماء والكهرباء ومشطية تشطيب جيد.
- ب - ان تكون مكونة من شقتين على الاقل.
- ج - ان يوجد حولها ارض فسحة لوقوف السيارات.
- د - ان تكون في موقع مناسب ويمكن الوصول اليها بسهولة.
- هـ - ان يستعد صاحب المبني باجراء التعديلات التي ترقى الامارة ضرورتها.
- و - ان تكون ملوكه بصدك شرعي وان يستعد مالكاها بازالة كل مضرة تلحق بالمجاورين.

فعل من لديه دار ان يقدم لامة بالشهم بعرضه موضحا به الاجرة السنوية التي يرغبها وحالة ومحتويات الدار ومرفقا به رسم كروكي للدار علما ان آخر موعد لقبول العروض يوم السبت ١٤٠٥/٦/٢٠هـ والله الموفق.

إعلان

تعلن وزارة الداخلية - لادارة التعمين العلم - عن تأجيل بيع الرجيع الموجود لديها من السيارات والدرجات النارية والاثاث المكتبي والسكراب للنوع الى يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/٨هـ عصرًا من الساعة الرابعة يومًا حتى نهاية المبيعات علما ان البيع سيكون بجوار ادارة التعمين العلم الواقع على طريق البديعة وسيتم البيع حسب الطرق النظامية للمتابعة.

إعلان

تعلن بلدية النعيرية عن تمديد فتح عطاءات الاعلانات رقم ٧ بشأن نطقة مدينة النعيرية وقراها بلدة السعيرة ورقم ٨ بشأن حفر ابار وحدة التنقية والتوصيلات المنزلية حيث ان آخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٤٠٥/٦/٢٤هـ وموعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٥/٦/٢٥هـ

« بطاقة تشكيلية »



أقيم في واشنطن العاصمة الأمريكية أول معرض للفنان المصري أحمد مرسى بعد معارضته الثلاثة التي أقامها في نيويورك وذلك بجالييري «الف» في جورج تاون، الحي اللاتيني وقد أجرت له إحدى شبكات التلفزيون الأمريكية حديثاً عن أعماله وعن حركة الفن التشكيلي في مصر كما أجرت إذاعة صوت أمريكا حديثاً معه تناولت فيه مشيرته الفنية منذ معارضته المبكرة حيث كان له علاقة بالمسرح ويعتبر من أوائل من اقتنعوا بمجال تصميم المناظر والملابس المسرحية.. والفنان المصري أحمد مرسى شاعر في الأصل ويمارس الكتابة في الفن التشكيلي منذ الخمسينات وتنتشر كتاباته من الفن التشكيلي في مصر والعالم العربي وبخاصة على أنه مؤلف أول كتاب يصدر باللغة العربية عن الفنان العالمي بابلو بيكاسو أما ما يتعلق بمعارضته فقد ضم ١٦ عملاً معظمه لوحات ذات حجم كبير إلى جانب أعمال الطباعة بالليثو والسكسكروين والطفر على الحجر.

أحمد مرسى
في
واشنطنالاربعاء القادم
الجمعية بالدمام
بال تعاون مع نادي
الاتحاد تقيم الحفل
التكريمي بمناسبة
الكأس

الإحساء - علي الغوينم..
في لقاء قصير مع الأستاذ صالح بوجنيه ذكر أن يوم الأربعاء ١٤٣٥/٦/٢٢ هـ هو موعد الجماهير الكروية والفنية مع الحفل التكريمي السامر الذي تقيمه الجمعية بالتعاون مع إدارة نادي الاتحاد تكريماً للفريق كرة القدم الذي حصل مؤخراً على بطولة كأس جلالة الملك المقدي وعن الفنانين المشاركين يقول بوجنيه إن الدعوة عامة للفنانين للمشاركة في مثل هذه المناسبة ولم نخس فنانين معينين للمشاركة. ومن المتوقع أن يشارك العديد من فنانين المملكة المعروفين في هذه المناسبة الكبيرة كما ستوجه الدعوة إلى العديد من الشخصيات والأعلاميين الحضور في هذه المناسبة الفنية.



صالح بوجنيه

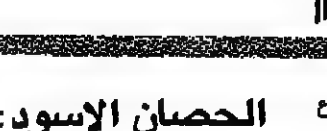
المريخي لا يزال
بانتظار طائرته
الذهبية

كتب - عبدالله اللحوم..
قدم المؤلف المسرحي المعروف عبدالرحمن المريخي مؤخرًا نصًا مسرحيًا بعنوان «الطائر الذهبي» والنص الجديد يحكي قصة من قصص التراث الشعبي القديم ويتكلم من خمسة عشر مشهدًا. المريخي لا يزال ينتظر منذ مدة طويلة إجازة نومه المسرحي حتى يبدأ في عملية التنفيذ بأسناد أدوار البطولة. الطائر الذهبي مسرحية خاصة بالأطفال، والجدير بالذكر أن المريخي يعد من الرواد الأوائل لمسرح الطفل السعودي حيث قام بتأليف وإخراج سبعة أعمال مسرحية خاصة بالطفل. مثل نصر البواكير والحل المقود. قوية اسمها السلام..



قضية.. في فيلم!

يقوم المخرج نجدي حافظ، بإخراج فيلم من قضية أحد نواب مجلس الشعب.. والفيلم هو (الشقيقتان) ويحكي عن شقيقتين في أحد الأحياء أحدهما طبيب والآخر يعمل أي شيء للوصول للبرلمان.. ولأن المخرج مختار في اختيار الشخصيات.



الحصان الأسود:

إخراج: فرانسيس كويولا.
بطولة: ميكى روني، والطفل. الحدث: يتناول الفيلم حدثًا بسيطًا لكن يضيء في التعرق إلى أقصى مدى خاصة في معالجة الإخراج على طريقة كويولا. فهي قصة غرق سفينة تنقل حصانًا أسود فريدًا من الغرب وتتبع علاقة بين الطفل والحصان الأسود. بعض قطع السكر وباحساس بالحنان من الطفل. وعند أشرف الطفل على الفرق يقبض الحصان ليده ليعمل بعد أن فتح له الباب في السفينة.

ميادة الحناوي تقوم بجولة داخل
الكتب يصحبها مكاوي وبلغ وسلمان

محمد سلطان

بلغ حمدي

الفرح في قلب كل واحد منهم. الفنانة السورية ميادة الحناوي قامت لنا أنها تلت آلاف الرسائل من معجبين من مختلف المحافظات يطلبون إليها الغناء في محافظاتهم، وفي قد لبت الدعوة فعلاً، وستقوم بذلك بشكل دوري «أذا صقلنا في كثيرًا». ورغم وجودها في دمشق، فإن ميادة الحناوي لم تقطع اتصالاتها الفنية مع القاهرة، وهي تعتزم تسجيل عدد من الأغاني للمحترفين مصريين من بينها دعوة الحب، لبلبل حمدي من كلمات وزير النفط في الإمارات العربية المتحدة الدكتور مانتع سعيد العتيبة وثمة أغنية أخرى سيقوم ببلغ بتلحينها وهي تلح وتار، التي وضع كلماتها إبراهيم موسى. لكن الحدث قد يكون في لحن سيد مكاوي محبك ما ينتهش، فيما سيقدم محمد سلطان أكثر من الحب، وصفوان بهلولان مما اقتكره.

مياده ستقدم أغنية أخرى للدكتور العتيبة هي «ياشام» التي يلحنها صفوان بهلولان.

ميادة الحناوي التي تتنقل بأغانيها بين مدينة عربية وأخرى قررت أن تحيي ما تبقى من هذا الشتاء في المحافظات السورية، بانتظار استقبال الربيع ربما على سفائف الفرات أو في مدينة اللاذقية على ساحل البحر الأبيض المتوسط. ميادة ستحيي ست حفلات، اثنتان في دمشق من المفروض أن تكون قد قدمت أحدهما على مسرح فندق ميريديان، أما الأربع الأخرى ففي حمص وحماة وحلب واللاذقية. أما تعليقها على هذه الجولة داخل القلب، كما تقول، فهو أنها تريد أن تدخل إلى أعماق أولئك «المجوهين» الذين أطلقوا نحر الشهرة كي تبحت

صوفيا
لورين
تقيم دعوى
على.. الماضي

وهي ترتدي معطافا من الفرو وتأخذ شكل سيدة أرسطو جديفة للامية، تقدمت صوفيا لورين بدعوى ضد إحدى شركات إنتاج الفيديو التي استغضرت شريطا للممثلة الإيطالية ظهرت فيه منذ خمس وعشرين سنة

وكانت إحدى المجلات المتخصصة هي صاحبة «الفن» في اكتشاف هذه الصور التي نشرت على صفحاتها، لكن شركة إنتاج قامت بتسجيل الصور ومن ثم تسويقها دون الحصول على إذن من الممثلة أو من المجلة التي تعود إليها ملكية الصور.

هذا لا يعني أن غضب صوفيا لورين انصب على الشركة وحدها، إذ طلبت من محاميتها إقامة دعوى ضد المجلة أيضا، «التي كان هدفها التشهير بموكلتي والحق الذي بالغ بها وبمعتقداتها»

صوفيا تطلب بمبلغ مائة مليون دولار عن الضرر المعنوي الذي لحق بها كما تطلب سحب الاشرطة من الأسواق. ولعل الطريف هنا أن شابا هنديا يعمل مضيقا أرضيا في إحدى شركات الطيران في نيودلهي بعث إليها ببرقية أعجاب ويعرض.. بزواج متأخر..

هذا يعني أن الاشرطة أصبحت خارج صلاحية الشرطة الغربية، وحتى الانتربول من هنا كانت تصيحه المجلة لصوفيا بأن تكون فخورة بماضيها. إذ لا داعي لإشارة مثل هذه الضجة حول صور تعود إلى ربع قرن مضى

أما يصدر ردة فعل العائلة، فقد لاحظت المجلة أن اقتراب صوفيا شاعروا الصور فابعدوا «أوتيلاجهم» لهذه الخطوة التي أثبتت أن صوفيا كانت لفترة من القترات أعظم امرأة في العالم.

زاوية الفيديو



فريد شوقي □ أحمد زكي □

الطفل شادي أحمد

يكتب ويرسم من الوطن



دمشق - خليل التلي..
عندما يغضب الأطفال ليس برسهم غير تعليم المبادئ والالتزام في مكان بعيد.. أحيانا يشهد الأطفال أمام صفحة النهر الهادئة مراقبين الدوائر التي ترتسم عندما يتدفقون المصارف. ونسأج أخرى تميز عن وجودها بالرسم أو الكتابة للتعبير عن رغباتهم وطموحاتهم.

كيف يرسم الأطفال عالمهم وسط ألوان الخراب والخوف في خارطة الحياة المتسمة بالصالحية كيف يتعرف الأطفال إلى معنى الوطن كقول: قصة من الشمس، كان هناك فلاح كسول، يحب النوم، وفي كل صباح تقف الشمس أمام نافذته وتقول له: انهض وذهب إلى العمل في الأرض، لكنه يخل نائما، وفي المساء تحني الشمس كل الفلاحين الجادين، ما عدا الفلاح الكسول لأنه لا يقول لها صباح الخير مثل بقية الفلاحين الذين يعملون.

تصور لك بشكل آخر؟

ندوة وحفلات فنية
في جمعية الدمام تريبا

الإحساء - علي الغوينم..
تنظم الجمعية للصربية السعودية للثقافة والفنون فرع الدمام ندوة بعنوان (صحة الشباب ثروة الأمة) وستعقد هذه الندوة لمدة أسبوع حيث ستعقد من ١٦ إلى ٢٢ رجب ويشارك فيها مجموعة من رجال التربية والصحة أيضا تقيم الجمعية بالدمام حفلا فنيا ساهرا وذلك في ١٤٣٥/٦/٢٧ هـ وهذا الحفل

طائر على الطريق

بطولة - أحمد زكي، فردوس عبد الحميد، آثار الحكيم، فريد شوقي إخراج محمد خان.
الفنان أحمد زكي يؤدي دورا متبجرا له في هذا الفيلم فهو يمثل سائق شوكي يصاب من الفلق والضياع فلا هو بالانطلاق مثل صاحبه ولا هو منزمت - في رحلة في طلب مع امرأة يعاني زوجها رحلتها معه من أجل علاج زوجها وفار عليها كثيرا.. وتكر

نادية لطفي..
وقضية بين
أحضان امرأة..!

تعود الفنانة نادية لطفي في فيلم (قضية بين أحضان امرأة) مع مؤاد المهندس وشهير رضا أيتة محمود رضا.. والفيلم قصة وسيناريو وحوار مني حافظ وإخراج زوجها نجدي حافظ والفيلم مناداة للمرأة بالعودة للبيت والامومة. ■



نور الشريف

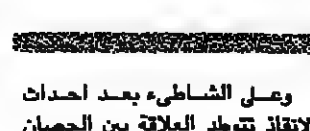
نور الشريف
في مسلسل
عن
ابن خلدون

أعمال تلفزيونية جديدة سيقدمها لطفي زيني قريبا من خلال استوديوهات زيني فيلم في تونس والتي استقطبت العديد من مشاهير الفنانين العرب.. الفنان لطفي زيني مسرح عقب عودته إلى جده في رحلة عمل شملت القاهرة وتونس بأنه قد انتهى من تصوير مسلسل «الحياة مرة أخرى» بطولة يحيى الفخراني وسناء جميل وسامية الألفي المسلسل من إخراج سامي محمد علي.

لطفي زيني يسافر إلى تونس وأحد الظاهر مدير مكتب زيني فيلم بالقاهرة للبدء في تصوير ابن خلدون أول مسلسل تاريخي من بطولة نور الشريف ويقوم فيه بشخصية المؤرخ المعروف أبو عبد الرحمن بن خلدون..

تشاركه في البطولة إيمان الطوخي ينتج المسلسل لطفي زيني وتلفزيون قطر.

مسلسل جديد كتبه خصيصا للتلفزيون السعودي الكاتب المعروف نعمان عاشور ويخرجه إبراهيم الشقنيري.



بريشة الاصدقاء



ضيفنا في هذه الزاوية لهذا اليوم الفنان عبدالمجيد عبدالله بعث بها الصديق فهد سالم التليبي من الطائف والصديق فهد موهبة وأعدة له الكثير من العطاءات في مجال الرسم له مشاركات في شبكة هذا المجال في شبكة فنون ومواهب على الطريق ونادي الكاريكاتير.

نشكر للصديق فهد تعاونه الدائم.

إنهاء خدمات
تعلن مؤسسة المرشد للطائف . شاع خالد بن الوليد ت ٧٤٩١٣٤٥ عن انتهاء خدمات مكشوطا عمر السيد إبراهيم عيسى (المصري الجنسية) . التارك والمفادير ومن له حقوق على المذكور مؤسسة المرشد خلدون أسويين من تاريخ نشر الاعلان . والمؤسسة تحيي مسؤوليتها بعد المدة والله الموفق



علي الصنداح

الشعراء اهتموا بتحديث الكلمة فقط ونسوا ما يواها !!

القاصد اليوم متشابهة .. لعدم بحث الشعراء عن الابداع !!

لا يجب أن ننسى تراثنا كما لا يجب أن نقتل شعراء الأوس ..

مفهوم

التحديث

في الشعر

الشعبي !!

كلمة

التراث

نقاط صغيرة .. ولكننا حمة

تطرقنا من خلال هذه الزاوية الى مواضيع عدة وجميعها كانت مختلفة اختلافا غير متباين إذ انها لم تخرج عن محيط الأدب الشعبي .. لا ادعي بانني قد أوفيت تلك المواضيع حقها من المعالجة الا أنني حاولت بمقدرتي المتواضعة ان اقدم شيئا يستحق القراءة ..

وقد أطلع صندري ما أثارته بعض تلك المواضيع من ردود فعل ايجابية لدى القراء وبالأذات ما كتبتة عن التجديد في الشعر الشعبي إذ تغال مع الكثير من المثقفين من الشعراء والمهتمين بهذا الأدب ..

أردت أن تكون هذه الإشارة العابرة مدخلا الى طرح نقاط قد تكون صغيرة في أعين البعض لكنها في نظري هامة وتستحق المناقشة ..

أولى هذه النقاط هي: قلة المصادر التي تعين الباحث أو الدارس للتراث الشعبي على الوصول الى المعلومات الهامة والمفيدة عن أي لون من ألوانه .. وقد ناقشت هذا الموضوع مع الدكتور سعد الصويان وهو أكثر من عانى ذلك في جمع مادة أطروحة الدكتوراه والتي كانت عن «المأثورات الشعبية» وكان الشعر الشعبي هو أحد أهم مواضيع الرسالة .. وقد طلبت من الدكتور الصويان ان يقوم بترجمة أطروحة لتكون مرجعا أكاديميا لاي دارس للتراث الشعبي، يأتي من بعده وكان رده انه سيقبل متى وجد متسعا من الوقت!! وقد مضى عام كامل لا ادري ماذا تم خلاله حيال هذا الموضوع ..

وثانيتهما: غياب الناقد المؤهل والذي يؤثر وجوده المناقشة بين القارئ على خدمة هذا الأدب عبر وسائل الاعلام المختلفة لتقديم الأفضل .. بعد ان يقوم - أي الناقد - بمناقشة ما يقدم بأسلوب علمي بحث بعيد عن المجاملات والمصوريات التي طغى بوجوها الفث على الساحة بعد هذا كله تضع الرؤية لدى القاري ..

لا أقول أنه لا يوجد بيننا الناقد المؤهل بل العكس فلدينا الكثير وعلى رأسهم الدكتور سعد الصويان لكن ما لا أعلمه هو لماذا لم يشاركوا بأقلامهم في تحديد الأسلوب الأفضل لتقديم الأدب الشعبي بدلا من السكوت أو الخوض فيما لا طائل وراه من قضايا اعتبرها غير أساسية ولا اعتقد انها تخفى على القاري ..

النقطة الثالثة والأخيرة هي: كثرة ما تفرزه المطابع ويعرض دور النشر من الدواوين التي تسمى مجازا «الشعبية» وهي بعيدة كل البعد عن هذا المسمى إذ ان معظمها خال تماما من كل ما يمت الى الشعر بصفة ..

وغياب الناقد المتخصص عامل أساسي في انتشار هذه الأوراق المزركشة الخالية حتى من الذوق .. بل ومن الحياة أحيانا!! وأخيرا هل توافقوني على أهمية هذه النقاط!!

نصف كلمة

كان رد الزميل متعب العنزي على الرسالة التي وجهناها له في الأسبوع الماضي: «يكني أنك تعرف الحقيقة!!»

والحقيقة التي أعرفها ويعرفها الجميع هي ان قضية ابن حصيص أثرت في صور على الشفق قبل أي صفحة أخرى والمعروف ان أي قضية تثار في صفحة يجب ان لا تتدخل بها صفحة أخرى اللهم الا ان يكون رأيا للمحرر فقط .. وقد اعترف محرر الصفحة التي انتقلت القضية اليها بان سبق لصور على الشفق لكنه تجاهل الكلام عن زاوية «الخطوة الأولى» والتي أسماها في «الصورة» نادى الشفق والمهم لدي هو فقط إيضاح الحقيقة وستكون هذه آخر مرة اكتب عن هذا الموضوع وأقول للزميل الأخر لو كنت أقصد الاسماء اليك كما تزعم سامحك الله لتطرقنا الى مواضيع أخرى أعرفها وأنت تعرفها ولكن كما يقول المثل «الركادة زين» ولكنا مني كل محبة وتقدير ..

آخر الكلام

للشاعر الكويتي مرشد البذال:

ليت المحبة ما تغير سيرها وان الهوى يحجب عن النذل والديش ونفتك من ناس خطاهم دمرها صاروا بهما .. غزوي .. مديح حواشيش

الصميمي الحري

شعير العاصي في شمال نجد

واربع القوم؛ دخلوا في الربيع، والربيع المكان يقيم فيه الناس في الربيع، ويسمون «الربيع» قال الشاعر:

مربيعها الصمان ترمي مع الطلش ومقيظها دخنه ليأصم العود

والربيعي والربيعي: الذي يولد في أول الربيع، والربيعي من الزرع هو الذي يزرع في أول الموسم وعكسه الصيفي. قال الشاعر:

أول عذابي زهرة الربيعي وثاني عذابي زهرة الصيفي

واربع الرجل: ولد له في شبابه وولده ربيعين، والرباعي أحد الأسنان الأربع التي تلي الثنايا.

زَيْج: الزيج ظمًا من انضمام الإبل وهو أن ترد الإبل الماء بعد ثلاث ليال وأربعة أيام، وقيل تحبس أربعا ثم ترد الخامس ..

والرباع ما يأخذه رئيس القوم وهو رباع الغنمية والأربع المنزل والدار والوطن والأربعة البيت قال الشاعر:

لاين مهلهل يافتى الجود نصه يدعيك ضو النار في ربيعة له

والزُجج: الجماعة والرفاق قال الشاعر:

ربعي هل الروضة جبال السدادي أهل الصفا والجود يا قصف المجر

أخبار

شعبية

ابن عصى في شمال المملكة

لم ينتقل سكن الزميل غازي بن عصى العتيبي الى أي من مدن المنطقة الشمالية من بلادنا الغالية لكنه انتقل الى تلك المنطقة مؤقتا لينقل لنا عبر الأثير من خلال البرنامج الثاني الوان من التراث الشعبي في تلك المنطقة من خلال برنامج «تراثنا الشعبي» والذي يقدم ابن عصى بأعداده وتقديمه .. وقد عاد الى جدة بعد ان سجل عدة حلقات من هناك .. بالسلامة ..

الغامدي في الشرقية

الشاعر الشعبي الشاب عبدالرحمن جهمود الغامدي رئيس قسم التراث الشعبي بالمندقي الشعري في الطائف قام بزيارة في مطلع هذا الأسبوع الى المنطقة الشرقية وقد توقف في الرياض اذ قام بزيارة الاصدقاء هنا وكان محل حفاوة وتقدير الوسط الشعبي ..

الغامدي يخطط لأقامة أمسية شعبية في الطائف يشارك بها مجموعة من الشعراء الشباب من مختلف مناطق المملكة .. رحلة موفقة وغودا حميدا ان شاء الله ..

عندما يكون الحديث عن الأدب الشعبي ويكثر فمعناه أنه البحث عن الأفضل للنهوض بهذا الأدب من مهاري السقوط التي يكون لبعض المهتمين به وللأسف يد في ذلك وقد يكون في حبهام له ان صدقت تصريحاتهم التي يطلقونها من حين لآخر هو السقوط بعينه وما أود قوله لهؤلاء ان من الحب ما قتل .. ثم بالله عليكم؟ كيف يحق لشخص ان يحرر صفحة شعبية وهو يفتقر لأدنى مقومات الشاعر والتساؤل يعقبه أكثر من علامة استفهام مثل:

١ - كيف سيقوم مشاركات القراء ونحن نعلم ان فائد الشيء لا يعطيه.

٢ - كيف ينتظر منه فائدة للأدب الشعبي بصفته محررا لصحيفة شعبية وهو جاهل في هذا الأدب وقد تلبه على «علائه» كما هي التسمية الشعبية لو انه يتكئ على ثقافة عالية. ١ في توظيف هذه الثقافة.

لصالح الأدب الشعبي.. لكن لا هذه ولا تلك!!

والغريب ان هذا الشخص يستقطب للمشاركة في صفحته من هم على شاكلته من الالفهم واللا إدراك ومصدر ذلك للأهواء الشخصية المشتركة بين هؤلاء وهي الظهور على حساب الآخرين .. وإلا فما معنى ان تقرد زاوية «لأنسان» يعتبر اسمه في الصفحة الشعبية نشازا عن مضمونها.

ثم يأتي بعد ذلك أحد المتوقعين في حجرة الفهم القديم وبب الظهور بمظاهر فضفاضة كاذبة ليكتب هو الآخر زاوية في تلك الصفحة والغريب ان مادة هذه الزاوية بعيدة كل البعد عن مضمون الأدب الشعبي .. والأدبي والأمر من ذلك ان أسلوبها «الواقعة المطلق» للدعاية له وانني أعلم بوجود مشجعين له على ما يكتبه وذلك في متدياتهم الخاصة لكن بعد خروجه كائني أسمع دوي قهقهتهم العالية على هذا السكين اللاهث في ظم

١ - كيف سيقوم مشاركات القراء ونحن نعلم ان فائد الشيء لا يعطيه.

٢ - كيف ينتظر منه فائدة للأدب الشعبي بصفته محررا لصحيفة شعبية وهو جاهل في هذا الأدب وقد تلبه على «علائه» كما هي التسمية الشعبية لو انه يتكئ على ثقافة عالية. ١ في توظيف هذه الثقافة.

لصالح الأدب الشعبي.. لكن لا هذه ولا تلك!!

والغريب ان هذا الشخص يستقطب للمشاركة في صفحته من هم على شاكلته من الالفهم واللا إدراك ومصدر ذلك للأهواء الشخصية المشتركة بين هؤلاء وهي الظهور على حساب الآخرين .. وإلا فما معنى ان تقرد زاوية «لأنسان» يعتبر اسمه في الصفحة الشعبية نشازا عن مضمونها.

ثم يأتي بعد ذلك أحد المتوقعين في حجرة الفهم القديم وبب الظهور بمظاهر فضفاضة كاذبة ليكتب هو الآخر زاوية في تلك الصفحة والغريب ان مادة هذه الزاوية بعيدة كل البعد عن مضمون الأدب الشعبي .. والأدبي والأمر من ذلك ان أسلوبها «الواقعة المطلق» للدعاية له وانني أعلم بوجود مشجعين له على ما يكتبه وذلك في متدياتهم الخاصة لكن بعد خروجه كائني أسمع دوي قهقهتهم العالية على هذا السكين اللاهث في ظم

١ - كيف سيقوم مشاركات القراء ونحن نعلم ان فائد الشيء لا يعطيه.

٢ - كيف ينتظر منه فائدة للأدب الشعبي بصفته محررا لصحيفة شعبية وهو جاهل في هذا الأدب وقد تلبه على «علائه» كما هي التسمية الشعبية لو انه يتكئ على ثقافة عالية. ١ في توظيف هذه الثقافة.

لصالح الأدب الشعبي.. لكن لا هذه ولا تلك!!

والغريب ان هذا الشخص يستقطب للمشاركة في صفحته من هم على شاكلته من الالفهم واللا إدراك ومصدر ذلك للأهواء الشخصية المشتركة بين هؤلاء وهي الظهور على حساب الآخرين .. وإلا فما معنى ان تقرد زاوية «لأنسان» يعتبر اسمه في الصفحة الشعبية نشازا عن مضمونها.

ثم يأتي بعد ذلك أحد المتوقعين في حجرة الفهم القديم وبب الظهور بمظاهر فضفاضة كاذبة ليكتب هو الآخر زاوية في تلك الصفحة والغريب ان مادة هذه الزاوية بعيدة كل البعد عن مضمون الأدب الشعبي .. والأدبي والأمر من ذلك ان أسلوبها «الواقعة المطلق» للدعاية له وانني أعلم بوجود مشجعين له على ما يكتبه وذلك في متدياتهم الخاصة لكن بعد خروجه كائني أسمع دوي قهقهتهم العالية على هذا السكين اللاهث في ظم

١ - كيف سيقوم مشاركات القراء ونحن نعلم ان فائد الشيء لا يعطيه.

٢ - كيف ينتظر منه فائدة للأدب الشعبي بصفته محررا لصحيفة شعبية وهو جاهل في هذا الأدب وقد تلبه على «علائه» كما هي التسمية الشعبية لو انه يتكئ على ثقافة عالية. ١ في توظيف هذه الثقافة.

لصالح الأدب الشعبي.. لكن لا هذه ولا تلك!!



عبدالرحمن زيد السويدي

الشهرة واعتقد بل أجد أنه سيظل كذلك حتى يهلك عطشا في واد سحق مقرر من أدنى مفاهيم الأدب وأبسط أساليب الكتابة وكل ما أود إيجازه عما ذكرت ان وجود مثل هذه الصفحة تقلل من جدية الأدب الشعبي المشرق فهل يعتدل هذا المحرر ورفاقه أم يضطروننا أسفيل للكشف عن اسمائهم بعد ان طرحنا الموضوع بطريقة غير مباشرة لفرقي بما تقول عن التجريح الشخصي والتشهير وأسال أه لهم الهداية والا يستعملوا حصاد زرع لم يزل بذورا ..

وقته

الى معشوقتي مع خالص الحب.

لا شك ان سرعة الوصول اليك والانتقال حولك وطبيعتك المتنامية لاحتضان الجميع توقعنا من قلبك الطيب انهم يسعون لما فيه الرفع من شأنك على النقيض من عملهم.. فبعضهم أساء اليك أكثر من احسانه.

فهامم الادعاء بوجودين الفرقة والمشاخبة بين بناتك واللاتي استطعن ان اقول عنهن ان بعضهن رزغن بناس يكتفهم حب الظهور والمغالاة في ذلك ويفترون لأدنى صلاحيات التخاطب معك لا من بعيد ولا من قريب ..

معشوقتي .. إن ما نعيشه ونعايشه من تطور مطرد سواء فكريا او اجتماعيا يجب ان ينعكس عليك بأثر ايجابي، وان يكون الا باعلاء بعض من يسمون روادك تأشيرة خروج بدون عودة.

فهل انت فاعلة؟! وهذا ما يتمناه كل محب مخلص لك.

عزيزي القاري: عفوا لم أذكر ان معشوقتي هذه هي ساحة الأدب الشعبي ولك ولها كل الحب والتقدير.

وقته اخرى:

ودي أمتع ناظري منك بالشوف ودي الشوف وان عن المواسل غنيمة

تقرح به العشاق ويشاف معروف كان اللقيا يا شوق غطاء غيمه

حطم حصون الياس وشهوله الخوف النصر دايم باحتضار العزيزه

وعزاي يوم ان الشقي صار منصوف بيني وبينك واقتسمنا الهزيمة

كانك تلقيت الخبر وانت ملهوف أنا على أدمى جروح قديمه

الدوادمي - نايف عبدالرحمن العتيبي «واني»

رسائل قصيرة



محمد الزين • ماجد الشاوي

■ محمد بن زين بن عمر - جريدة الرياض: التساؤلات كثرت من المهتمين بالأدب الشعبي عن ديوان والدك رحمه الله .. متى سيصدر؟ ولماذا تأخر كل هذه المدة الطويلة ومن هو المسؤول عنه أنت أم أخوك الشاعر عمر الزين أم كلاهما ..

وبالنسبة لخطواتك الجديدة بأشافة فقرات متنوعة وشائبة في صفحة خزامي الصحاري نالت استحسان الجميع .. تمننى ان تكون بداية لانطلاق جديدة للخرامي.

■ ماجد الشاوي - الرياض: طالت الفية! أين أنت؟ وأين المواضيع التي وعدت بكتابتها هل لا زالت تحاول أم ان الفكرة قد غرقت في البحر!!

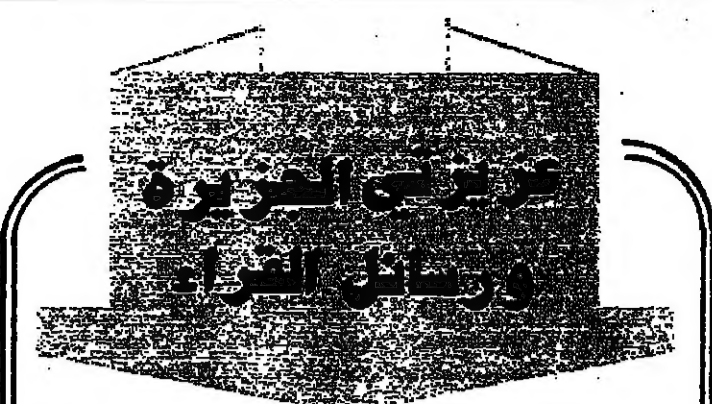
عموما لا تأس يا استاذ سليمان بل واصل الكتابة عن أي موضوع ترى ان الكتابة فيه وعنه مجدية لخدمة الأدب الشعبي فالقاري على درجة من الوعي والإدراك تجعله يميز بين الثقل والسعين مهما حاول الادعاء المراوغة وادعاء المعرفة .. وفكك أه واكثر من امثالك.

■ سليمان النقيدي - بريدة: أنت تبحث عن يناقش حبا للأدب الشعبي ومحاولة الوصول الى الأفضل ومن يفعل ذلك كمن - يتبع في قرية مشقوقة - لان الأكث من المهتمين بالأدب الشعبي قد امتنعوا عن الخوض فيه بعد ان أصبحت صفحاته مسرحا لكل ما هب وبه.

عموما لا تأس يا استاذ سليمان بل واصل الكتابة عن أي موضوع ترى ان الكتابة فيه وعنه مجدية لخدمة الأدب الشعبي فالقاري على درجة من الوعي والإدراك تجعله يميز بين الثقل والسعين مهما حاول الادعاء المراوغة وادعاء المعرفة .. وفكك أه واكثر من امثالك.

■ محمد الرشيد - أذاعة الرياض: ما هو الجديد؟ أعني بسؤال جديد من كل شيء في محيط نشاطاتك الاداعية وبالأذات ما يتعلق منها بالأدب الشعبي ..

وأود ان أفسح في أذنتك بأن برنامج «بنة قلب» بحاجة الى جهد أكبر حتى يعود الى تلقه ذلك التائق الذي اتصت به جميع البرامج الاداعية والتلفزيونية التي قمت بأعدادها وتقديمها فهل تفعل؟ أمل ذلك.



عزيتي الجزيرة
ورسائل القراء

الأخ: م. ع. - القويك ..
مثل هذه الملاحظات والتي ترى ان من الواجب ابداءها لاستدعي
الاختفاء خلف اسم مستعار فالأجدر بمن يرى ان من واجبه ابداء
الملاحظة ان يدعها باسمه الصريح .. اليس كذلك ..

الأخ: صالح راشد الغانم - الرياض ..
هذا الموضوع اكل عليه الزمان وشرب وطرح على اكثر من صعيد
وفي ان ترى نتائج الطرح .. وموضوعك لا يختلف عن اي ماسبق
نشره .. فقط نريد دعواتك بأن يتجاوب الناس مع ما يكتب ..

الأخ: م. ع. - الرياض ..
هذه هي الرسالة الاولى التي تصل الى هذه الصفحة منك ولعلها
وصلت البناء خطأ فريما كانت مرسله الى زاوية مشكلة وحل في صفحة
فتاة الجزيرة وهي زاوية توقفت منذ مدة .. في عزيتي الجزيرة لا يوجد
مجال لعرض مثل هذه الموضوعات ولا غيرها مما لا يحمل الاسم
الصريح ..

الأخ: عبد العزيز عبدالرحمن الدوسري - كلية التربية -
جامعة الملك سعود ..
يمتلك البوح بمشاركه هذه في رسالة خاصة لنادي الهلال .. ولا ارى
اي داع لنشرها في الصفحة ..

الأخ: احمد سعود عبدالعزيز ..
لا يمكن في هذه الصفحة للاسماء المستعارة .. هذا الى جانب ان
موضوعك يعطي ذلك الفريق اكثر مما يستحق ..

الأخ: قبله العويضة ..
سبق ان نوهنا اكثر من مرة ان زاوية «هوامش صحفية» هي مساحة
مقطعة من هذه الصفحة لبعض الكتاب والحريرين من داخل
الجزيرة ... نرحب بآرائكم ومقترحاتكم التي تحمل تعقيدا على ما نشر في
«الجزيرة» لننشره بان الله بجوار زاوية الهوامش الصحفية ..

الأخ: عبد الله حمد العبدالله - البكيرية ..
الآن معي ان الوقت والمناسبة لانياسين طرح اليوم على الوالدين
فقد حدث مصادف وبينك معاملة الموضوع دون المساس بمشاركه احد ..

الأخ: خالد بن عبيد ..
في هذه الصفحة يناقش القراء قضية يعينها طرحت في «الجزيرة» ...
اما موضوعك فنصحه مباشرة اعتاد الناس على سماعها .. نرحب
بمساهماتكم ضمن إطار الصحافة المحدد ..

الأخ: ناصر بن طرلس السبيعي ..
مثل هذه الملاحظات موقعها الطبيعي صفحة (قضايا محلية) نرجو
ارسال ماترير طرحة الى الصفحة المذكورة وسيسجد العنايه ..

الأخ: علي سعد الدوسري - الخرج ..
موضوع ضرب الطلاب اخذ حقه من النقاش وتوقف الامر فيه الى
مجرد التأكيد او الرضا .. تنتظر جديدا في الموضوع يستحق النشر ولا
فلا داعي لتكرار الآراء ..

الأخ: خلف الأزوي ..
موضوعك يعينه عدم التركيز فقد خرج بأسلوب يحتاج الى كثير من
العناية ..

الأخ: عبدالرحمن عبيد الله السبي ..
ما كتبته لا يضيف جديدا الى ماسبق كتابته حول الموضوع كما ان
الأسلوب لا يرقى الى جودة الفكرة ..

الأخ: عبيد الله ناصر السلطان ..
في هذه الصفحة يبدى كل مساهم رايه حول قضية ما ونشر راي
القارئ المساهم براهي لاني لا موقفة الجزيرة لا ذكره لك راي يعرض
وهو يحتمل الخطأ كما يحتمل الصواب .. كما انني لا افكر مطلقا في
تعديل الفكرة لا اراء صائبا حتى لو علمت ان ماورد في التعقيب غير
صحيح ذلك ان الرد على الخطأ متروك للقراء .. ولو صححت كل
معلومة حسب رايي او ما اراء صائبا لما أصبحت الصفحة مساحة
للتحاور ..

الأخ: عبيد الله ناصر السلطان ..
في هذه الصفحة يبدى كل مساهم رايه حول قضية ما ونشر راي
القارئ المساهم براهي لاني لا موقفة الجزيرة لا ذكره لك راي يعرض
وهو يحتمل الخطأ كما يحتمل الصواب .. كما انني لا افكر مطلقا في
تعديل الفكرة لا اراء صائبا حتى لو علمت ان ماورد في التعقيب غير
صحيح ذلك ان الرد على الخطأ متروك للقراء .. ولو صححت كل
معلومة حسب رايي او ما اراء صائبا لما أصبحت الصفحة مساحة
للتحاور ..

الأخ: عبيد الله ناصر السلطان ..
في هذه الصفحة يبدى كل مساهم رايه حول قضية ما ونشر راي
القارئ المساهم براهي لاني لا موقفة الجزيرة لا ذكره لك راي يعرض
وهو يحتمل الخطأ كما يحتمل الصواب .. كما انني لا افكر مطلقا في
تعديل الفكرة لا اراء صائبا حتى لو علمت ان ماورد في التعقيب غير
صحيح ذلك ان الرد على الخطأ متروك للقراء .. ولو صححت كل
معلومة حسب رايي او ما اراء صائبا لما أصبحت الصفحة مساحة
للتحاور ..

الأخ: عبيد الله ناصر السلطان ..
في هذه الصفحة يبدى كل مساهم رايه حول قضية ما ونشر راي
القارئ المساهم براهي لاني لا موقفة الجزيرة لا ذكره لك راي يعرض
وهو يحتمل الخطأ كما يحتمل الصواب .. كما انني لا افكر مطلقا في
تعديل الفكرة لا اراء صائبا حتى لو علمت ان ماورد في التعقيب غير
صحيح ذلك ان الرد على الخطأ متروك للقراء .. ولو صححت كل
معلومة حسب رايي او ما اراء صائبا لما أصبحت الصفحة مساحة
للتحاور ..

الأخ: عبيد الله ناصر السلطان ..
في هذه الصفحة يبدى كل مساهم رايه حول قضية ما ونشر راي
القارئ المساهم براهي لاني لا موقفة الجزيرة لا ذكره لك راي يعرض
وهو يحتمل الخطأ كما يحتمل الصواب .. كما انني لا افكر مطلقا في
تعديل الفكرة لا اراء صائبا حتى لو علمت ان ماورد في التعقيب غير
صحيح ذلك ان الرد على الخطأ متروك للقراء .. ولو صححت كل
معلومة حسب رايي او ما اراء صائبا لما أصبحت الصفحة مساحة
للتحاور ..

الأخ: عبيد الله ناصر السلطان ..
في هذه الصفحة يبدى كل مساهم رايه حول قضية ما ونشر راي
القارئ المساهم براهي لاني لا موقفة الجزيرة لا ذكره لك راي يعرض
وهو يحتمل الخطأ كما يحتمل الصواب .. كما انني لا افكر مطلقا في
تعديل الفكرة لا اراء صائبا حتى لو علمت ان ماورد في التعقيب غير
صحيح ذلك ان الرد على الخطأ متروك للقراء .. ولو صححت كل
معلومة حسب رايي او ما اراء صائبا لما أصبحت الصفحة مساحة
للتحاور ..

الأخ: عبيد الله ناصر السلطان ..
في هذه الصفحة يبدى كل مساهم رايه حول قضية ما ونشر راي
القارئ المساهم براهي لاني لا موقفة الجزيرة لا ذكره لك راي يعرض
وهو يحتمل الخطأ كما يحتمل الصواب .. كما انني لا افكر مطلقا في
تعديل الفكرة لا اراء صائبا حتى لو علمت ان ماورد في التعقيب غير
صحيح ذلك ان الرد على الخطأ متروك للقراء .. ولو صححت كل
معلومة حسب رايي او ما اراء صائبا لما أصبحت الصفحة مساحة
للتحاور ..

الأخ: عبيد الله ناصر السلطان ..
في هذه الصفحة يبدى كل مساهم رايه حول قضية ما ونشر راي
القارئ المساهم براهي لاني لا موقفة الجزيرة لا ذكره لك راي يعرض
وهو يحتمل الخطأ كما يحتمل الصواب .. كما انني لا افكر مطلقا في
تعديل الفكرة لا اراء صائبا حتى لو علمت ان ماورد في التعقيب غير
صحيح ذلك ان الرد على الخطأ متروك للقراء .. ولو صححت كل
معلومة حسب رايي او ما اراء صائبا لما أصبحت الصفحة مساحة
للتحاور ..

الأخ: عبيد الله ناصر السلطان ..
في هذه الصفحة يبدى كل مساهم رايه حول قضية ما ونشر راي
القارئ المساهم براهي لاني لا موقفة الجزيرة لا ذكره لك راي يعرض
وهو يحتمل الخطأ كما يحتمل الصواب .. كما انني لا افكر مطلقا في
تعديل الفكرة لا اراء صائبا حتى لو علمت ان ماورد في التعقيب غير
صحيح ذلك ان الرد على الخطأ متروك للقراء .. ولو صححت كل
معلومة حسب رايي او ما اراء صائبا لما أصبحت الصفحة مساحة
للتحاور ..

الأخ: عبيد الله ناصر السلطان ..
في هذه الصفحة يبدى كل مساهم رايه حول قضية ما ونشر راي
القارئ المساهم براهي لاني لا موقفة الجزيرة لا ذكره لك راي يعرض
وهو يحتمل الخطأ كما يحتمل الصواب .. كما انني لا افكر مطلقا في
تعديل الفكرة لا اراء صائبا حتى لو علمت ان ماورد في التعقيب غير
صحيح ذلك ان الرد على الخطأ متروك للقراء .. ولو صححت كل
معلومة حسب رايي او ما اراء صائبا لما أصبحت الصفحة مساحة
للتحاور ..

الأخ: عبيد الله ناصر السلطان ..
في هذه الصفحة يبدى كل مساهم رايه حول قضية ما ونشر راي
القارئ المساهم براهي لاني لا موقفة الجزيرة لا ذكره لك راي يعرض
وهو يحتمل الخطأ كما يحتمل الصواب .. كما انني لا افكر مطلقا في
تعديل الفكرة لا اراء صائبا حتى لو علمت ان ماورد في التعقيب غير
صحيح ذلك ان الرد على الخطأ متروك للقراء .. ولو صححت كل
معلومة حسب رايي او ما اراء صائبا لما أصبحت الصفحة مساحة
للتحاور ..

الأخ: عبيد الله ناصر السلطان ..
في هذه الصفحة يبدى كل مساهم رايه حول قضية ما ونشر راي
القارئ المساهم براهي لاني لا موقفة الجزيرة لا ذكره لك راي يعرض
وهو يحتمل الخطأ كما يحتمل الصواب .. كما انني لا افكر مطلقا في
تعديل الفكرة لا اراء صائبا حتى لو علمت ان ماورد في التعقيب غير
صحيح ذلك ان الرد على الخطأ متروك للقراء .. ولو صححت كل
معلومة حسب رايي او ما اراء صائبا لما أصبحت الصفحة مساحة
للتحاور ..

الأخ: عبيد الله ناصر السلطان ..
في هذه الصفحة يبدى كل مساهم رايه حول قضية ما ونشر راي
القارئ المساهم براهي لاني لا موقفة الجزيرة لا ذكره لك راي يعرض
وهو يحتمل الخطأ كما يحتمل الصواب .. كما انني لا افكر مطلقا في
تعديل الفكرة لا اراء صائبا حتى لو علمت ان ماورد في التعقيب غير
صحيح ذلك ان الرد على الخطأ متروك للقراء .. ولو صححت كل
معلومة حسب رايي او ما اراء صائبا لما أصبحت الصفحة مساحة
للتحاور ..

بين عزياتي الجزيرة

طبيعة العمل فعل كل من عندك لم ينحدر
في حياتنا الزوجية من اين لك هذا
الحكماء بعض اندواع الوطائف يقتضي
دوامها الساعة ١٢ ظهرا ويضعها
الواحدة ظهرا ويضعها شغلت
موسم بداية العمل .. والمهم هو كيف
تستفيد الزوجة من طبيعة عملها وتتكيف
معه بحيث يخدم حياتها الزوجية!! ان
ازيد التقاضيل لان هذا موضوع كسل
اعك ان شاء الله ان اطرحه في القريب
المجلد.

٢- وهي الزوج نفسه او رضاه عن
حياته وغرفها .. والله اذا كان الزوج
راضيا ان يزود الطعام السريعة
الوجبات فهذا يعود له ولتعالفه مع زوجته
ولا اعتد ان هناك رجلا مجبور ان يطبخ
زوجته في كل شيء بالعكس ان القزامة له
ومن واجبه ان يدرك ظروف حياته ويقوم
بترتيبها كما يشاء مع ثقافته وتوافقه مع
زوجته ولا اعتد ان هناك زوجة سائلة
مؤمنة لا تلجئ زوجها في حقوقه
وروايته!! ان الحياة الزوجية ليست
حياة عشوائية وبالتالي اي تعامل فيها لا
يتفق فيه رايي او رايك انما يعود الموقف
الى الزوج نفسه والزوجة نفسها..
والزوجة العاقلة لا تهدم بيتها!!

٢- الظروف المحيطة والتي تدفع
الزوجة الى العمل ومدى تقدير زوجها
لذلك وايضا هذا يعود الى طبيعة علاقتهما
منها!!

ولا يفوتني وانما اختصر الرد على
القراء احتراماً لمساحة عزياتي الجزيرة
لا يفوتني ان اربح بالاختلاف والله الطيب
في عالم الكبرياء .. واشكر القراء الكرام
جميعهم .. الاخ احمد الفامي .. والاخت
مها الصلح .. والاخت نوره المسعودي ..
والاخ حسن الظاهر .. والاخ كمال القليبي
وكل قارئهم كريم لم يتردد ان يعود براهي
حول ما اكتب واعترف اذا غللت مني
وضاعت في بعض اسما كريمة سامحت
في اراءه للنقاش عن هذه الصفحة ..
واظن ان نتيجة على اعتبار ان هذه
اول اخرمة احتل فيها مساحة من
صفحة عزياتي الجزيرة ..

١- ان ما طرحه من اراء خصوصاً
حول الموضوعات التي تتعلق بحياة المرأة
والرجل .. غالباً ما تكون الردود في هذا
الشأن ان ما منيما يحال ان يعمل
الكثرة في مرعى الاخرا!! اي نقاش هذه
الموضوعات كانتا تتناول دور فريقين كل
فريق في المساحة ويقف ضد الآخر وتخرج
اصوات تريد هذا الفريق واصوات
تعارضه والقضية ليست مطروحة
للتفكير في هذه الصورة. نأمل ان يكون
الوعي هو سيد الموقف بحيث يدرك ان
المشكلات التي تخرج على صفحات
الصحف بين المرأة والرجل هي حياة لها
ظرفها وبلاستها والمرأة تحتاج الى
رجل والرجل ضرورة في حياة المرأة
ويحتاجها ايضاً .. لا تنسى ان هناك الاب
والاخ والاخت وهكذا فليست كل امر
اهتمامات فقط بكل الاهتمامات كل فريق
ضد الآخر!! حتى الاتهامات للرجل حين
ترد من مثل هذه الموضوعات تتناول
المرأة وطرفها ومواقفها للمساءلة وقدرتها
او عجزها وما الى ذلك.. لكن لا تطرح
للتفكير موضوعاً من مشكلات الرجل
بحيث لا يكون التركيز منسباً كله على
المرأة فقط وحتى يكون النقاش موضوعياً
وشاملاً.

٢- بعض الردود ينطلق من قاعدة
(خالف تعرف) او ياتي على طريقة خالف
تعرف دون محاولة للتدريج والتعمق
والقراءة الهادئة التي تدل على فهم
المخرج .. مما يجعلنا نأمل ان تكون
صفحة عزياتي الجزيرة هي القرامة
المناسبة وعلى يد النقاد ومحاولة بذل جهد
في الفهم والاستيعاب .. وبعض الردود
تكون في حوارها وتناقشها اروع واكثر
وعيا من الكاتب نفسه او الكاتبة اللذين
طرحا الموضوع للنشر.

٣- يجب ان تكل الروح في عزياتي
الجزيرة كما هي عليه نقية في تبادل
الراي .. وبدون في صراحة ..
تحياتي .. واعتذر كل الاعتذار ان
المات ..

١- ظروف عمل المرأة نفسها ليست
بالضروية ان يكون عملها يبدأ وينتهي
مع بدء الزوج ووظيفته .. اي ان
التي تعمل في الجامعة كمعيدة مثلاً ليست
كن تعمل مثلاً في التعليم العام والتي
تعمل طبيبة ليست كالتي تعمل مدرسة
معلمة او مديرة مدرسة والتي تعمل
كأبليغة وهكذا تختلف المواقف باختلاف

١- ظروف عمل المرأة نفسها ليست
بالضروية ان يكون عملها يبدأ وينتهي
مع بدء الزوج ووظيفته .. اي ان
التي تعمل في الجامعة كمعيدة مثلاً ليست
كن تعمل مثلاً في التعليم العام والتي
تعمل طبيبة ليست كالتي تعمل مدرسة
معلمة او مديرة مدرسة والتي تعمل
كأبليغة وهكذا تختلف المواقف باختلاف

١- ظروف عمل المرأة نفسها ليست
بالضروية ان يكون عملها يبدأ وينتهي
مع بدء الزوج ووظيفته .. اي ان
التي تعمل في الجامعة كمعيدة مثلاً ليست
كن تعمل مثلاً في التعليم العام والتي
تعمل طبيبة ليست كالتي تعمل مدرسة
معلمة او مديرة مدرسة والتي تعمل
كأبليغة وهكذا تختلف المواقف باختلاف

١- ظروف عمل المرأة نفسها ليست
بالضروية ان يكون عملها يبدأ وينتهي
مع بدء الزوج ووظيفته .. اي ان
التي تعمل في الجامعة كمعيدة مثلاً ليست
كن تعمل مثلاً في التعليم العام والتي
تعمل طبيبة ليست كالتي تعمل مدرسة
معلمة او مديرة مدرسة والتي تعمل
كأبليغة وهكذا تختلف المواقف باختلاف

١- ظروف عمل المرأة نفسها ليست
بالضروية ان يكون عملها يبدأ وينتهي
مع بدء الزوج ووظيفته .. اي ان
التي تعمل في الجامعة كمعيدة مثلاً ليست
كن تعمل مثلاً في التعليم العام والتي
تعمل طبيبة ليست كالتي تعمل مدرسة
معلمة او مديرة مدرسة والتي تعمل
كأبليغة وهكذا تختلف المواقف باختلاف

١- ظروف عمل المرأة نفسها ليست
بالضروية ان يكون عملها يبدأ وينتهي
مع بدء الزوج ووظيفته .. اي ان
التي تعمل في الجامعة كمعيدة مثلاً ليست
كن تعمل مثلاً في التعليم العام والتي
تعمل طبيبة ليست كالتي تعمل مدرسة
معلمة او مديرة مدرسة والتي تعمل
كأبليغة وهكذا تختلف المواقف باختلاف

١- ظروف عمل المرأة نفسها ليست
بالضروية ان يكون عملها يبدأ وينتهي
مع بدء الزوج ووظيفته .. اي ان
التي تعمل في الجامعة كمعيدة مثلاً ليست
كن تعمل مثلاً في التعليم العام والتي
تعمل طبيبة ليست كالتي تعمل مدرسة
معلمة او مديرة مدرسة والتي تعمل
كأبليغة وهكذا تختلف المواقف باختلاف

وتقليداً لهذا الدور الفعال امد يدي
واجود بما استطعت لتعلمنا معها وتجاربنا
مع القراء الكرام الذين شاركوا بآرائهم
حول موضوعاتي المتواضعة الجوهري التي
لا احب فيها شيئاً سوى انها كانت في يوم
من الايام خيال لا يتقطع بيني وبين
القارئ الكريم .. وصلة لا تتردى كما
أريد غير انها صلة تترابط بين وجودي في
الجزيرة .. وبين القارئ الكريم حيث
يكون ..

فهل تسمح لي الجزيرة ان احتل هذه
بالمساحة واخوض في لجة عزياتي
الجزيرة؟ وهل يسمح لي الزميل المشرف
على الصفحة ان ادخل حواراً صفحته
واحتل مساحة منها لا هدف لي فيها غير
الشراكة الودية لا يشرف هو على نشره
ونشر هذا الذي بين ايديكم الان! فلا
تقل بهذه الشراكة ما يقوله الضلع
(انام مله جفوني عن شواردها ويسهر
الخلق جراماً ويختمهم)!! مع الاعتذار
للضلع الكبير وان كنت اعجب بمقولته
هذه!

وقبل ان ابدأ المواجهة مع القراء
كنت كلما قرأت تعليقاً يخص موضوعاً
اكتبه او موضوعاً يكتبه غيري.. كنت
اتمنى لو استطعت الرد والمشاركة في حياة
الرجل من جهة ففني عن شواردها ويسهر
الخلق جراماً ويختمهم!! مع الاعتذار
للضلع الكبير وان كنت اعجب بمقولته
هذه!

وايضا اولا مع القارئ الكريم احمد
الفامي - الطائف - الذي قال (قرأت
كثيراً مقالاً للاخت جيهة المساهم في
بوميات الجزيرة العدد (٤٥٠٠) الصادر
يوم الاربعاء ٢ جمادى الاولى ١٤٠٥ هـ
بمضامين عريضة (سأنا تريد المرأة من
الرجل) وان انشأني هذا الموضوع الذي
احتل كل تلك الصفحة.. يا عزياتي..
كثيراً ما كنت اقرأ في بعض العريش
التي في البيئات تناقش الخط العريض
للنمران ومساحة الموضوع .. ان لا بد ان
اقول.. ان البيئات والخط العريض
ومساحته ليست تخصصاً لوجه
عبدالله المساهم في «البيئات» مساحة في
الجزيرة بومية اقبلوا الصفحات الان
سوف تجدون (البيئات) عنوانها بالخط
العريض ومساحته كما هي لوجه
لغيرها.. النمران بالخط العريض
والمساحة لا تتغير في كل يوم من ايام
الاسبوع ام ان القارئ الكريم لا يقرأ
الا الاربعاء؟! ام لا يكون في يوم محدد
على ان افكر ويكتب في يوم محدد في
الاسبوع اتركه في يدي كرامة كاتب
في البيومات بالترتيب مساواة بالذين
يكتبون بها! اما بخصوص ما يقوله
القارئ الكريم (الكثير من المرأة بنفس
الاحساس الذي يكتبون فيه من الرجل)
فماذا كنت ترى ياخي ان ما اكتبه عن
الرجل هو (كشعبياتي لا يستقر على
وضع معين) كما تقول في ردك فهل تريد
موضوع نقاش! ومن هو الكاتب الذي
يخطي بأكثر التعقيبات الخفيفة على ما
يكتبه بين معارض ومؤيد من القراء! هذا
يفيد الجزيرة نفسها كما تقوم بتقرير
عليها وتدور في خدمة المجتمع.

٢- تعقيب القراء برؤيتهم في نشر
آرائهم وتعقيباتهم وبالتالي اذا كنت تعتبر
على احد من القراء الاتصال الشخصي
بموضوع الموضوع المطروح للنقاش
يمتلكه عبر عزياتي الجزيرة ايمان رايه
لا يكون قد تمكن من التماس بين قراء
الجزيرة ..

٣- ان الموضوعات المطروحة بالخط
العريض وآرائهم دليل على مؤثر بقائهم
اهمية جانبين تساهما في ذلك كما
ايماناً الجانب الاول .. يكشف لنا عن
سؤال ماذا يهم القارئ اكثر من
الموضوعات المطروحة بالجزيرة؟ واي
الموضوعات بعد مدى اكثر من غيره؟
وما هو مستوى اهتمام القارئ
وتفاعله ووعي وتعلقه من مسيحته!!
والجانب الثاني.. كيف لنا مع موقع
الكاتب او الكاتبة من حيث طرحة
لموضوعاته التي تهم القراء.. فمن هو
الكاتب الذي تكون موضوعاته غالباً
موضوع نقاش! ومن هو الكاتب الذي
يخطي بأكثر التعقيبات الخفيفة على ما
يكتبه بين معارض ومؤيد من القراء! هذا
يفيد الجزيرة نفسها كما تقوم بتقرير
عليها وتدور في خدمة المجتمع.

٣- يمكن ان تكون الموضوعات المطروحة بالخط
العريض وآرائهم دليل على مؤثر بقائهم
اهمية جانبين تساهما في ذلك كما
ايماناً الجانب الاول .. يكشف لنا عن
سؤال ماذا يهم القارئ اكثر من
الموضوعات المطروحة بالجزيرة؟ واي
الموضوعات بعد مدى اكثر من غيره؟
وما هو مستوى اهتمام القارئ
وتفاعله ووعي وتعلقه من مسيحته!!
والجانب الثاني.. كيف لنا مع موقع
الكاتب او الكاتبة من حيث طرحة
لموضوعاته التي تهم القراء.. فمن هو
الكاتب الذي تكون موضوعاته غالباً
موضوع نقاش! ومن هو الكاتب الذي
يخطي بأكثر التعقيبات الخفيفة على ما
يكتبه بين معارض ومؤيد من القراء! هذا
يفيد الجزيرة نفسها كما تقوم بتقرير
عليها وتدور في خدمة المجتمع.

٣- يمكن ان تكون الموضوعات المطروحة بالخط
العريض وآرائهم دليل على مؤثر بقائهم
اهمية جانبين تساهما في ذلك كما
ايماناً الجانب الاول .. يكشف لنا عن
سؤال ماذا يهم القارئ اكثر من
الموضوعات المطروحة بالجزيرة؟ واي
الموضوعات بعد مدى اكثر من غيره؟
وما هو مستوى اهتمام القارئ
وتفاعله ووعي وتعلقه من مسيحته!!
والجانب الثاني.. كيف لنا مع موقع
الكاتب او الكاتبة من حيث طرحة
لموضوعاته التي تهم القراء.. فمن هو
الكاتب الذي تكون موضوعاته غالباً
موضوع نقاش! ومن هو الكاتب الذي
يخطي بأكثر التعقيبات الخفيفة على ما
يكتبه بين معارض ومؤيد من القراء! هذا
يفيد الجزيرة نفسها كما تقوم بتقرير
عليها وتدور في خدمة المجتمع.

٣- يمكن ان تكون الموضوعات المطروحة بالخط
العريض وآرائهم دليل على مؤثر بقائهم
اهمية جانبين تساهما في ذلك كما
ايماناً الجانب الاول .. يكشف لنا عن
سؤال ماذا يهم القارئ اكثر من
الموضوعات المطروحة بالجزيرة؟ واي
الموضوعات بعد مدى اكثر من غيره؟
وما هو مستوى اهتمام القارئ
وتفاعله ووعي وتعلقه من مسيحته!!
والجانب الثاني.. كيف لنا مع موقع
الكاتب او الكاتبة من حيث طرحة
لموضوعاته التي تهم القراء.. فمن هو
الكاتب الذي تكون موضوعاته غالباً
موضوع نقاش! ومن هو الكاتب الذي
يخطي بأكثر التعقيبات الخفيفة على ما
يكتبه بين معارض ومؤيد من القراء! هذا
يفيد الجزيرة نفسها كما تقوم بتقرير
عليها وتدور في خدمة المجتمع.

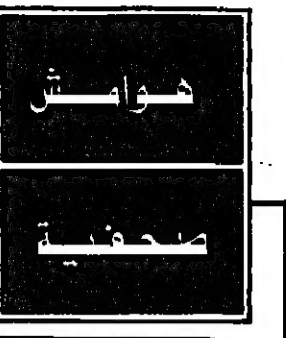
٣- يمكن ان تكون الموضوعات المطروحة بالخط
العريض وآرائهم دليل على مؤثر بقائهم
اهمية جانبين تساهما في ذلك كما
ايماناً الجانب الاول .. يكشف لنا عن
سؤال ماذا يهم القارئ اكثر من
الموضوعات المطروحة بالجزيرة؟ واي
الموضوعات بعد مدى اكثر من غيره؟
وما هو مستوى اهتمام القارئ
وتفاعله ووعي وتعلقه من مسيحته!!
والجانب الثاني.. كيف لنا مع موقع
الكاتب او الكاتبة من حيث طرحة
لموضوعاته التي تهم القراء.. فمن هو
الكاتب الذي تكون موضوعاته غالباً
موضوع نقاش! ومن هو الكاتب الذي
يخطي بأكثر التعقيبات الخفيفة على ما
يكتبه بين معارض ومؤيد من القراء! هذا
يفيد الجزيرة نفسها كما تقوم بتقرير
عليها وتدور في خدمة المجتمع.

٣- يمكن ان تكون الموضوعات المطروحة بالخط
العريض وآرائهم دليل على مؤثر بقائهم
اهمية جانبين تساهما في ذلك كما
ايماناً الجانب الاول .. يكشف لنا عن
سؤال ماذا يهم القارئ اكثر من
الموضوعات المطروحة بالجزيرة؟ واي
الموضوعات بعد مدى اكثر من غيره؟
وما هو مستوى اهتمام القارئ
وتفاعله ووعي وتعلقه من مسيحته!!
والجانب الثاني.. كيف لنا مع موقع
الكاتب او الكاتبة من حيث طرحة
لموضوعاته التي تهم القراء.. فمن هو
الكاتب الذي تكون موضوعاته غالباً
موضوع نقاش! ومن هو الكاتب الذي
يخطي بأكثر التعقيبات الخفيفة على ما
يكتبه بين معارض ومؤيد من القراء! هذا
يفيد الجزيرة نفسها كما تقوم بتقرير
عليها وتدور في خدمة المجتمع.

٣- يمكن ان تكون الموضوعات المطروحة بالخط
العريض وآرائهم دليل على مؤثر بقائهم
اهمية جانبين تساهما في ذلك كما
ايماناً الجانب الاول .. يكشف لنا عن
سؤال ماذا يهم القارئ اكثر من
الموضوعات المطروحة بالجزيرة؟ واي
الموضوعات بعد مدى اكثر من غيره؟
وما هو مستوى اهتمام القارئ
وتفاعله ووعي وتعلقه من مسيحته!!
والجانب الثاني.. كيف لنا مع موقع
الكاتب او الكاتبة من حيث طرحة
لموضوعاته التي تهم القراء.. فمن هو
الكاتب الذي تكون موضوعاته غالباً
موضوع نقاش! ومن هو الكاتب الذي
يخطي بأكثر التعقيبات الخفيفة على ما
يكتبه بين معارض ومؤيد من القراء! هذا
يفيد الجزيرة نفسها كما تقوم بتقرير
عليها وتدور في خدمة المجتمع.

٣- يمكن ان تكون الموضوعات المطروحة بالخط
العريض وآرائهم دليل على مؤثر بقائهم
اهمية جانبين تساهما في ذلك كما
ايماناً الجانب الاول .. يكشف لنا عن
سؤال ماذا يهم القارئ اكثر من
الموضوعات المطروحة بالجزيرة؟ واي
الموضوعات بعد مدى اكثر من غيره؟
وما هو مستوى اهتمام القارئ
وتفاعله ووعي وتعلقه من مسيحته!!
والجانب الثاني.. كيف لنا مع موقع
الكاتب او الكاتبة من حيث طرحة
لموضوعاته التي تهم القراء.. فمن هو
الكاتب الذي تكون موضوعاته غالباً
موضوع نقاش! ومن هو الكاتب الذي
يخطي بأكثر التعقيبات الخفيفة على ما
يكتبه بين معارض ومؤيد من القراء! هذا
يفيد الجزيرة نفسها كما تقوم بتقرير
عليها وتدور في خدمة المجتمع.

٣- يمكن ان تكون الموضوعات المطروحة بالخط
العريض وآرائهم دليل على مؤثر بقائهم
اهمية جانبين تساهما في ذلك كما
ايماناً الجانب الاول .. يكشف لنا عن
سؤال ماذا يهم القارئ اكثر من
الموضوعات المطروحة بالجزيرة؟ واي
الموضوعات بعد مدى اكثر من غيره؟
وما هو مستوى اهتمام القارئ
وتفاعله ووعي وتعلقه من مسيحته!!
والجانب الثاني.. كيف لنا مع موقع
الكاتب او الكاتبة من حيث طرحة
لموضوعاته التي تهم القراء.. فمن هو
الكاتب الذي تكون موضوعاته غالباً
موضوع نقاش! ومن هو الكاتب الذي
يخطي بأكثر التعقيبات الخفيفة على ما
يكتبه بين معارض ومؤيد من القراء! هذا
يفيد الجزيرة نفسها كما تقوم بتقرير
عليها وتدور في خدمة المجتمع.



يكتبها
مصر غرم الله الفاضلي

الشبيعون يتخلصون من شيوعيتهم

● اثبتت الايديولوجية «الشيوعية» عدم صلاحيتها
لزمان والمكان وما هي الا خيار تصل من بلاد الصين
الشيوعية تتحدث عن عدم اقتناع زعماء تلك البلاد بحقيقة
ايدولوجيتهم وانما أصبحت لا تتناسب والافتتاح الذي تعيشه
تلك البلاد محالاً على مختلف الجبهات وبعد ان عمل
«الحرية» التي اقتدما من خلال «العقيدة الشيوعية» وبدأ
الزعيم الكويبي يتخل عن تصليبه «الايديولوجي» من اجل
التعايش الطبيعي مع جيرانه وخصوصاً «الايديولوجيين»
خصوصاً مع عدو الاول الولايات المتحدة الامريكية.

لقد اثبتت كل التجارب التي خاضتها الشعوب خاصة في
دول العالم الثالث ان الشيوعية هي وسيلة تعطل للكتير من
الموارد والقدرات... ومتى ما اصابت شعباً فانها تقوده كل
«المقومات» والاسس التي تربط بين الانسان وخالفه.. وعلى اية
حال انها ضحوة جديدة بان الله «لخلق الله وايدان بنشر
الدين الاسلامي وقوته في شتى بقاع الارض لانه الدين
الصالح لحياة سوية» وهو الخلاص من الظلم والظلم.. وهو
الصالح لبناء مجتمع متماسك منتج.. إنه دين الحق.

فترة لنكر يهمهم

● تقوم المؤسسة العامة للتبترول والمعادن «بترومين»
ومن خلال مشاريعها المتعددة بتكريم العديد من قدامى
موظفيها كل عام.

لاستطيع القول عن هذه الخطوة بانها اكثر من جيدة
تعلم حب الموظف لعمله وتزيد جراته تقابل لزيادة الطاقة
الانتاجية التي يبذلها.

ها هي مثلاً مصفاة جدة كل عام تقوم بتكريم من اكل
عشر سنوات متواصلة في حقل يحضره محافظ المؤسسة ويقوم
بتوزيع الشهادات والهدايا على تلك الفئة في جو اسري يخيم
عليه المحبة والمهلة المتجدد.

هنا ايضاً «مصفاة بترومين الرياض» تشارك شقيقاتها
مصفاة جدة في ذلك ويقوم المسؤولون فيها بتقديم خطاب شكر
وشهادة وهدية للموظف الذي يكمل فترة خمس وعشر سنوات
اعترافاً من المصفاة بالجهود التي يبذلها الموظف طيلة مسيرته
الوطنية تلك واين موقعه داخل تلك المنشأة! انها دعوة
اوجهها من هنا للجهات الحكومية بتكريم قدامى موظفيها
اعترافاً منها لهم بما قدموه طوال فترة عملهم داخل دوائهم
وحتى يكون التقابل اكثر.. انها مجرد فكرة واقتراح.. خاصة
وان فئة من هؤلاء الموظفين يستحقون مثل ذلك.. فما رأيكم.

«الزواج مرة اخرى»

العديد من الشباب «المزوجين» تراودهم فكرة الزواج مرة
ثانية!!

وعندما تسأل احدهم لماذا!! يجيبك بان التقادم الذي كان
يشهده قبل الزواج اصبح سرايا بعد الزواج ولم يعد هناك
وقت لتدريب الحياة الزوجية بين «الشباب» والفتاة مرة اخرى
والزعم على الحياة الزوجية مطلوب في ظل الوضع الذي يعيشه
الشباب داخل منزله.. هذا هو تفكير الكثير منهم..

ويبقى اللوم في هذه الحالة «على الفتاة» التي عجزت في نظر
الكثيرين عن امتصاص «متاعب الرجل» وتحويل المنزل الى
عش زوجي مريح.. قد يكون هذا صحيحاً والسبب الرئيسي
ذلك.. اجبره بكل قوة.. الى تربية هذا النوع من الفتيات داخل
منازل اهلهم قبل انتقالهن الى منزل الزوج.. فالفتاة كانت
تعيش حالة رفاهية متناهية سائقة بخادمة.. دون ان تكلف
نفسها قليلاً من الاعتماد على النفس وعندما تنتقل الى الحياة
الزوجية تجد نفسها عاجزة عن القيام بواجبها المنزلي.
لكن السؤال الذي يبقى حائراً في اذهان الشباب دون
الحصول على اجابة مقنعة.. من هي الفتاة التي تقبل
الزواج من رجل لديه عدد من الاطفال! واذا لم يجد عكف
تكون حياته.. وهنا بيت القصيد..

اهلي كلام:

لماذا اراك على كل شيء بقايا.. بقايا!!
اذا جاعني الليل القاك طيفاً
وينساب عطره بين الحنايا
لماذا اراك على كل وجه
وكم كنت اهرب كي لا اراك
فلا فاك نبضا سرى في دعماي.

لستكن في غير الاملاء

المطروح اياه لكن المشكلة اذا اختلف القراء كل حسب فكرته او
موضوعه او رايه او قضيتي لان كل واحد يجب ان تطرح قضيتي التي
هي قضية الجميع هي الاحق بالندوة .. عموماً نحن في انتظار تجاوب
الاخوة القراء ومضى يكتمل التجاوب فسكن على استعداد للندوة لكن
بقي اثني اثنى ان من الافضل ان تكون الندوة حول اي موضوع كثر
التعقيبات وردود الفعل عليه دون جدوى وحيداً لو يصرف النظر عن
موضوع ضعف الطلاب في الاملاء لانه موضوع لا يستحق الندوة
حقيقة والسبب معروف لان قضية الاملاء والكتابة والخط موهبة .. اما
بقية الآراء والقضايا فانها حقيقة تحتاج الى علاج حاسم .. ولاشك انه
توجد هناك اكثر من قضية تستحق الندوة .. وتقبلوا خالص تحياتي ..
سلطان احمد مهدي عريشي
مكتب الجزيرة - جيزان

تسكن في غير الاملاء

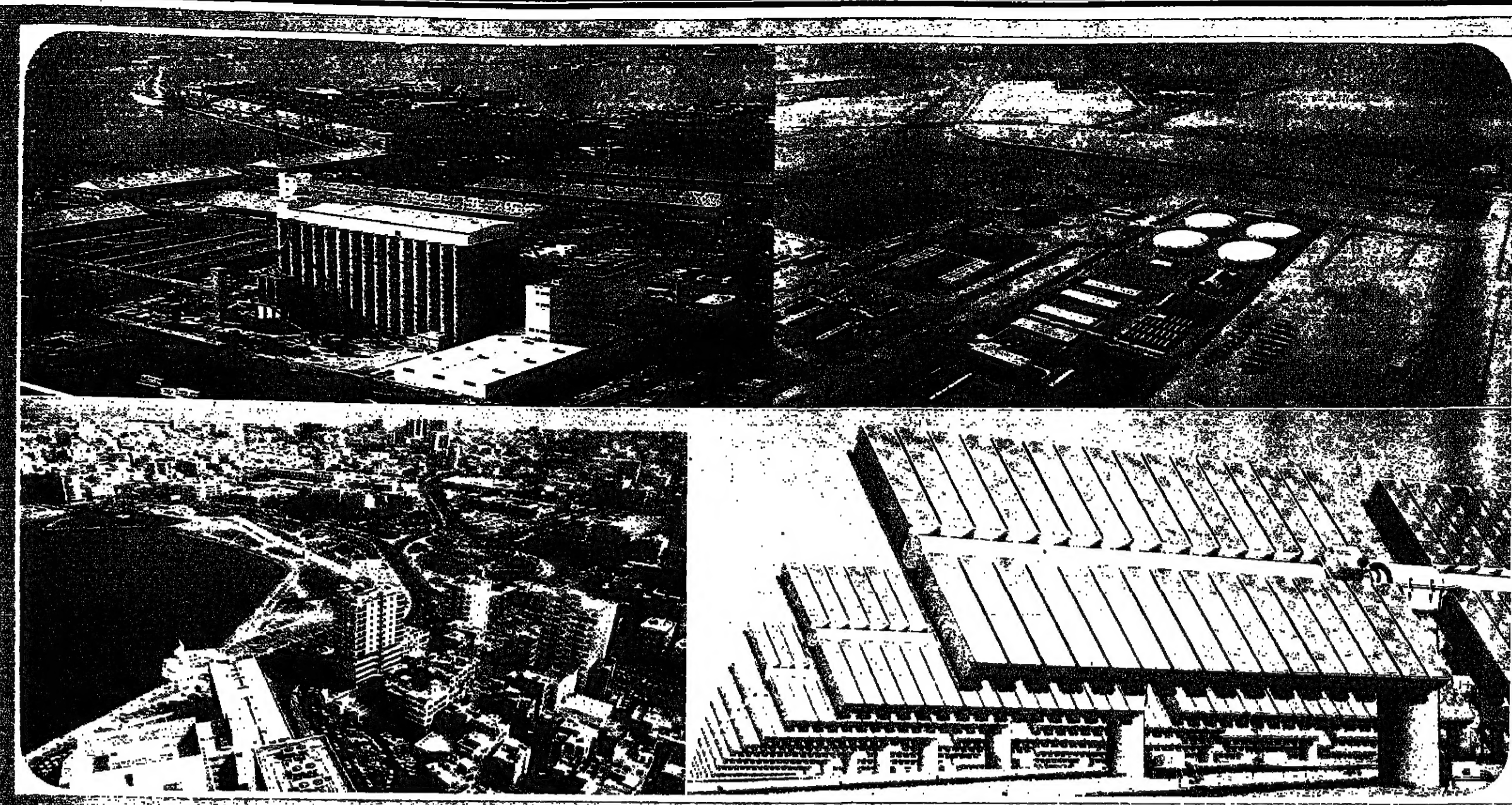
عزيتي الجزيرة ..
تحية طيبة .. وبعد ..
طالعت كيري ملكية سعادة الأستاذ محمد بن ناصر بن عباس
رئيس تحرير هذه الجزيرة تحت عنوان مارايكم في ندوة عزيتي
الجزيرة .. وانا كيري ارى ان هذه الفكرة جيدة تحسم القضايا .. وكنا
مرحوبين بها لان الندوة ستكون لها النتائج حول الموضوع الذي سندر
حوله الندوة ولاشك ان هذه الفكرة التي ابداهها الأستاذ محمد بن
ناصر بن عباس فكرة تجعل من النقاش حلاً يستفيد منه الجميع لكن
ياترى ماهو الموضوع الذي سندر حوله الندوة وانا اتمنى ان يستقر
جميع القراء على موضوع (ما) ذي اعمية بالجميع ليستفيد منه الجميع
وانني ارى ان الموضوع الذي سندر حوله القراء سيكون دافعا للندوة
ولجميع القراء .. اضافة الى انه سيكون حلاً منصفاً تجاه الموضوع

رئيس التحرير: محمد ناصر بن عباس - هاتف: ٤٠٢٠٢٥
نائب رئيس التحرير: محمد عبد الله الوكيل - هاتف: ٤٠١٢٣٣٣
مدير التحرير: جاسر عبد العزيز الجاسر - هاتف: ٤٠١٤٤٤٤

الجزيرة

أسما:
عبد الله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الإدارة:
عبد الله عبد العزيز السديري
مدير عام المؤسسة: صلاح علي العجوي
هاتف: ٤٠٢٠٢٥١



(١) الجليل وينبع، مدينتان صناعيتان، معبرتان عن (ملحة) التصنيع التي خاضتها الملحة قبل عدة فصول من التخليق ما يبعث على التقدير والاحترام: الجليل، ٩٠ كم²، وينبع، ٢٣٠ كم²، يبعد ١٥٠ كم عن ١٥٠ كم نعمة، وقد بلغ ما أنقذته الهيئة الملكية للجليل وينبع ٨٠٠ مليون ريال وعقد عقود للتطوير بقيمة ٢٧ مليون ريال (٧) ارتفع حجم الإنتاج المرفعة في مولي الملحة عشرين ضعفاً وبما يجعل مستوى متوسطه ٢٣٠٨٠ فدان من عام ١٩٨٠ إلى ١٩٩٠، ٣٧ مليون ريال عام ٢٠٠٣ (٣) - (٢)

الإرهاب الإسرائيلي يطال الثقافة الفلسطينية

الصهاينة يخافون من «جيتو غزه»



لقد ان هذه ليست المرة الأولى التي تمارس فيها الشرطة مثل هذه الممارسات القمعية ضد الفلسطينيين بهدف التسلط حول الحركة الثقافية الفلسطينية.

لقد ان هذه ليست المرة الأولى التي تمارس فيها الشرطة مثل هذه الممارسات القمعية ضد الفلسطينيين بهدف التسلط حول الحركة الثقافية الفلسطينية.

أين ذهب الرئيس؟

رغم صيته وولائه إلا أن الرئيس الاسرائيلي الاسبق كولينج Cel Vin Coolidge كان يتمتع بروح مرحة للغاية.

اصطدام شاحنة غاز بحافلة وموت ٣٠ شخصاً

جودا الاجارا - الهند... لقي ثلاثون شخصاً مصرعهم واصيب عدد غير محدد بجراح اول اسر اصطدام بين شاحنة الغاز وشاحنة صهرج كانت محملة بـ ١٥٠ ألف لتر من الغاز على بعد ١٥ كيلو مترا من مدينة بوسو للمكبس.

كتاب نصيب لبيروت؟

صحة جديدة في أمريكا تقول ان كل شخص يستطيع ان يعيش مثل الليبراليات وذلك ببساطة عن طريق مشاركة ما يملكه مع الآخرين ومشاركة الآخرين ما يملكونه. ويقول الكاتب الاجتماعي الأمريكي لويس رينشال مؤلف كتاب «المشاركة» ان المشاركة ستكون هي سمة المستقبل. وان الافراد الان يشتركون في ملكية كثير من الاشياء مثل السيارات ومنازل اشخاص الثروة والسلام الصغيرة النقلة ومواد الكهراء الصغيرة وغيرها من الامتعة والادوات التي يدفع الشخص مقدرا مبالغ كبيرة من دخله لاستخدامها الا نادرا من فترة الى اخرى.

خردة تسبح في الفضاء

قبل ان يأتي عمل النظيف في الصباح الباكر قد تشرى بعض نادر اوراق الاشجار الميتة ميتة فوق الشوارع. غير ان ذلك يكون اذا ما عرفنا ان هذه ركاما مبعثرا حتى في الفضاء الخارجي ايضا.

ثلاثة عمرها احد عشر الف سنة؟!

ثلاثات الاسكيمو اكثر هذه الثلاثة التي تسمى بتاريخ من شبهة لا شيء اكتشفت في ولاية ماين، الانسبا في متحف انضمت الى بقية الآثار الولاية.

بريطانيا: لا ألعاب الأطفال

ويشير المؤلف الى ان مجال المشاركة غير محدود ويمكن ان يبدأ من مجرد اللعب البدني الميكانيكي البسيط الى سيارة المقاتل (البيك اب) الى اليخت الفاخر المخصص للترفيه البحرية.

نجوم في قدام حلك

يعتقد الطبيب النفسي «ل سول» ان مهمته تتلخص في مساعدة الآخرين على فهم قواهم الداخلية ليتكبرا على تجاوز مشاكلهم. وهو يروي دائما ما حدث لوالده قائلا:



ان يقوم بكثير من الاعمال بدلا من السير الذي ينقل البضائع او (التروني) الذي يدفعه الانسان بايدي داخل المصانع والمخازن.

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/ الرياض شارع الناصرية ص ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تليفون ٢٠١٤٧٩ ج. ج. ج. ٢٠١٤٧٩ GAZATY SJ
الهواتف: (الاستقبال) ٤٠٢٠٢٥١ - ٤٠٢٠٢٥٢
الاعلانات: يتفق عليها مع الإدارة أو فروع المؤسسة وشروطها
الاشتراك: ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة